(العدد ٥٧٣)
في يوم الجمعة
٦ مايو سنة ١٩٣٢

الكشكول

(السنة الحادية عشر)
ثمن النسخة ١٠ مليم
تليفون: ٤٦٢٤٢:٤٦٢٤٣

في حرب الانكليز

النحاس — مادمت مش سائل عنا احنا نحاربك ، ونضربك كمان !!

جون بول — بس يا اولاد ، خلوا الورق ده لحفلة رقص !!

٤٥٥٠ في يوم الاحد ٢٩ مايو سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية ام خنان مركز قويسنا والاربع بعده بسوق برما

سيباع علنا محصولات مبينه بمحضر الحجز ملك موسى الشناوي ومحمد علي كشك بالناحيه المحجوز عليها تحفظيا من محكمة قويسنا الاهليه ن١٧٣٨ سنة ٩٣٢

كطلب الحاج متولي شلبي التاجر بمحطة قويسنا فعلى راغب الشراء الحضور

٤٥٥٩ اعلان بيع

في يومي ١٥ مايو سنة ٩٣٢ و٢٢ منه الساعه ٨ صباحا بكفر القته مركز طلخا وفي ٢٢ منه بناحية كفر بهوت

سيباع علنا مواشي ومحاصيل زراعية مبينه بمحضري الحجز السابق الحجز عليها تنفيذيا في ٩ ديسمبر سنة ٩٣١ و٢٨ مارس سنة ٩٣٢ ملك محمد صالح اسماعيل بالناحيه

كطلب صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف القلعه والبوصيري ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بالمنصورة تنفيذاً للعقد الرسمي الصادر في ٢ فبراير سنة ٩٣٠ من محكمة المنصورة المختلطة الاهلية ووفاء لمبلغ ٢٣١ ج م و٠٠٠ مليم بخلاف مايستجد

فعلى المشترين الحضور

٤٥*٣ اعلان بيع

في يوم الاربع ١٨ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية كفر علي بدره تبع منت أبو خالد مركز ميت غمر دقهليه

كطلب الشيخ مصيلحي أحمد بريدي التاجر بمنت القرشي مركز ميت غمر

سيباع علنا خروف أحمر عالي سن سنة تقريبا ملك يوسف سيد احمد الشال من الناحيه

وفاء لمبلغ ١٤٥ قرش صاغ بخلاف ما يستجد وبناء على حكم محكمة ميت غمر الاهليه ن ١٣٧٣ سنة ٩٣٢ ومحضر الحجز الرقيم ٣٠ مارس سنة ٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٥٥٢ اعلان بيع

انه في يومي ٢٢ و ٢٣ مايو سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية بني خالد مركز ملوي

سيباع علنا محصولات مبينه بمحضر الحجز الرقيم ٣ — ٤ سنة ٩٣٢ ملك مراد عبد الرحمن من الناحيه

وتنفيذا للحكم المدني ن ١٩١٨ سنة ٩٣٢ الصادر في ١٩ — ١٢ سنة ٩٣١ محكمة ملوى الاهليه كطلب عبد الرحمن تهامي من بني روح وفاء لمبلغ ٣١٦٤ قرش صاغ بما فيه رسم هذا

فعلى المشترين الحضور

٤٥٥٨ اعلان بيع

في يوم السبت ١٤ مايو سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بجهة نزله علي الكيلاني مركز بيا

سيباع بالمزاد ٤ أرادب أذره شامي السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ١٦ مارس سنة ٩٣٢ وهذه الاشياء مملوكة الي احمد قطب زهير واحمد سكران من نزلة علي كيلاني مركز بيا

وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر علي وقف محمد افندي الدويدار ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن ببني سويف تنفيذا للامر الصادر بتاريخ ١٠ فبراير سنة ١٩٢١ من محكمة بيا الاهلية ووفاء لمبلغ ١ جنيه و٨٠٠ مليم

فعلي راغب الشراء الحضور

٤٥٥٦ في يوم الثلاث ١٧ مايو سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بجهة المنشاة مركز جرجا

سيباع ١١٨ قطعة مثل سجاجيد وكراسي وصندليات وكتب ومخدات والحفه ونحاس وفول وترابيزات واكلمه وسراير وحلل وجله السابق الحجز تنفيذيا بتاريخ ١٤ ابريل سنة ١٩٣٢ ملك محمد بك حماده ومحمد بك سرور من المنشاه بمركز جرجا

وذلك بناء على طلب حضرة صاحب المعالى احمد علي باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا علي وقف الامبرة زينب هانم أهلي ومتخذ له محلا مختار اقسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم بتاريخ ٣ يناير سنة ٩٣٢ من محكمة اسيوط نمرة ٣٢ سنة ٩٣١ ووفاء لمبلغ ١١٥٩ جنيه و٨١٧ مليم بخلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٤١٨٢ في يوم السبت ١٩ مايو سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بسوق منفلوط والايام التاليه

سيباع علنا جزم وقوالب خشب

ملك محمد سيد سعد عابدين الجزمجي ببندر منفلوط السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه بتاريخ ٣١ يناير سنة ٩٣٢

وفاء لسداد مبلغ ٢٠٨ قرش صاغ

كطلب ملك ضاورس تاجر بالناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

سينما ايديال الوطنية الكبرى

ابتداء من يوم الاثنين ٩ مايو لغاية ١٦ منه

سيعرض أعظم فيلم حربي ظهر لغاية الآن عن حرب الدردنيل وما حدث فيه من أهوال والدفاع عن الوطن وفقد فيه أكثر من ٦٠٠ ألف جندي وتتجلى فيها شجاعة الجنود البواسل عدا الروايات الاخري

الكشكول

جريدة انتقادية سياسية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع (صاحبها)

سليمان فوزي

رئيس التحرير : حسين عثمان

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEKH ABDALLAH NO 81

«ادارة الكشكول»
(بشارع الشيخ عبد الله) رقم ١٨
تليفون نمرة ٤٦٢٤٢ — ٤٦٢٤٣

«الاشتراك يدفع مقدماً»
ص
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مرسح السياسة

تصرفات الشيخ طه حسين !

يقولون «نشفت البركة وبانت زقازيقها» ولقد تبخرت الزوبعة التى أثاروها حول ماسموه حركاية الشيخ طه حسين وظهر أنه كان يدير كلية الآداب اسوأ ادارة عرفتها الجامعات فى العالم

قرر الشيخ طه حسين من غير علم أو اذن مجلس ادارة الجامعة قبول طلبة ازهريين منهم اثنان «عميان» بقصد اعطائهم دراسة ثانوية لتحضيرهم لأن يدخلوا دراسة اعدادية تؤهلهم بعد ذلك للقبول في الكلية

وقبول طلبة من حملة بكالورية تجهيزية دار العلوم وكان مجلس الجامعة قد قرر جواز ذلك بشرط أن ينجحوا في امتحان اللغتين الانكليزية والفرنسية نجاحا معادلا للبكالوريا قبل قبولهم فى السنة الاولى ، ولكن الشيخ طه أدخلهم السنة الاولى كأن الكلية كلية أبيه بغير إجازة مجلس الجامعة أو علمه مع عدم قدرتهم على اداء ذلك الامتحان

وكان الشيخ طه قد قسمهم الى ثلاثة اقسام : ضعاف ، ومتوسطين ، ومتقدمين نوعا ، ومع ذلك لم يستطع أن ينجح احد منهم في الامتحان

وقصد الشيخ طه من هذا صرف الطلبة الازهريين الحاصلين على بكالورية تجهيزية دار العلوم عن الازهر وعن دار العلوم نفسها

ويعتبر هذا العمل فى الادارة الجامعية تنزيلا للمستوي العلمى والدراسي فيها ، وتنفيذه خلسة يدل على أن الشيخ طه يعلم علم اليقين أن مجلس الجامعة لايمكن أن يقره عليه

هذه بعض تصرفات الشيخ طه حسين ولسه يامانشوف من «المنقى خيار» !!

***

شعر حافظ ابراهيم !

أصدقاء الشاعر حافظ بك ابراهيم الموظف بالكتبخانة الملكية سابقا يعرفون أنه فى غاية الجبن وانه يخاف من «خياله» ولقد اختار في شعره الذي يظهر الآن في الصحف أن يتعرض للانكليز وحياد الانكليز وأن يشتم الانكليز وينعى عليهم «الحياد» لانهم أولا وقبل كل شيء لايقاضونه ولا يحسون به وليس لهم جرائد ترد عليه أو تقول له «قلت التلاتة كام»

اذا كان الشاعر حافظ ابراهيم «جدع» فامامه الاحزاب التي تناوىء حزب الوفد أو

هلاهيل الدستوريين ، وليتفضل فيتعرض لواحد أو لجريدة بكلمة وبعد ذلك يكون بحق شجاعا

أما أن يشتم وهو ضامن السلامة فهذا هو الجبن بعينه !!

***

اذا عمي البصر ؟

لاحظ القراء أن وزارة الحقانية أحالت ثلاثة من اعضاء المحكمة الشرعية العليا على المعاش وتساءلوا لماذا ذلك ؟ ولابد أن الوزارة لم تعمد لهذا الا وهي على حق

على أن بين الثلاثة واحدا عرفت أن سبب احالته على المعاش هو أنهم لما فتشوا خزينة أوقاف المنشاوي وجدوا بين أوراقها كمبيالة بمبلغ مائة وخمسين جنيها عليه للوقف من سنة ١٩٢٦

وسئل فى هذه الكمبيالة فاجاب بانه سددها وطلب منه أن يقدم مايثبت ذلك فقدم شهادة من أحد البنوك تدل علي انه استدان من هذا البنك مائة وثمانين جنيها بضمانة ناظر وقف المنشاوى أيضا !!

وكان الجواب الاحالة علي المعاش لأن الدليل انما قام على انه دين جديد ، وهكذا وقت القضا ، يعمي البصر !!

***

أنصار « الزعيم النبيل » !

تقدم المصريون على اختلاف احزابهم الى بنك التسليف الزراعي او شركة الرهن العقاري يستنجدون بهما في دفع الاقساط أو نزع الملكية لانهم مصريون قبل أن يكونوا حزبيين ولأن الاموال مصرية ليست لحزب دون حزب وانما هي ملك الخزانة العامة ، وكان بين الذين تقدموا لها اخوا حضرة صاحب الدولة زعيم هلاهيل الدستوريين ، حفني بك وعبد الرحمن بك !!

وحفني بك تقدم من أول الامر ، أما عبد الرحمن بك فقد استغاث أولا بأخيه وحدثت اجتماعات واجتماعات بينه مع محاميه وبين الدائنين فى القاهرة اتفق فيها على اقتراح

تقدم به سيد باشا خشبه هو أن تجمع الديون وتقسط على خمس سنوات بضمانة اخيه « الزعيم النبيل » وانتظر الدائنون — وهم يعتقدون أنهم قدموا خدمة للزعيم — رد دولته فكان جوابه الرفض وقال : دعوا منزلا واحدا مفتوحا في العائلة !! أي دعوا أخي يفلس ويموت فلا شأن لى به الا اذا قصد أن آويه !!

ولم تعجب هذه الاجابة عبد الرحمن بك فولى بوجهه شطر شركة الرهن العقاري — الحكومية — وهذه تداخلت في نزع الملكية حتي رسا عليها المزاد ثم ردت له الاطيان علي أن يقسط عليه الدين لمدة عشر سنوات !!

كان هذا تصرف « الزعيم النبيل » مع اخيه ومع ذلك فهو يغضب على أى واحد من حزبه ان هو عرف باب بنك التسليف أو باب شركة الرهن العقاري

ولقد سمع واحد من الذين غضب عليهم دولة الباشا فقصد اليه وقال له :

— دولتك زعلان ليه ؟؟

أنا أفهم أن اموت ويموت اولادى وأن يخرب بيتنا لفكرة وطنية أو لغرض قومى ، لا لأن يكون صدقي باشا رئيس وزارة وأن تكون أنت أو واحد غيرك رئيسا لها ، وأفهم أن تكون أنت أو أن يكون احد أخوك اماما لنا فى ذلك ، اما ان نعمل ماعمله اخوك ثم تغضب فهذا كل العجب !!

ولم يستطع « الزعيم النبيل » طبعا أن يرد علي حجة ذلك الذي جابهه بذلك

واذا وجب أن ينطبق حال الدستوريين علي شيء ، فعلي حكاية ذلك الاب الغني الذي ليس له إلا ولد واحد ومع ذلك قتر عليه كل التقتير ، وذات يوم احتال الولد علي أمه وأخذ منها عشرة قروش ، فاشترى بستة زجاجة « زبيب » وبأربعة « فسيخة » ثم صعد الي السطح في الهواء يسكر ، وبينما هو يشرع في تناول أول كاس صعد أبوه الى السطح من شدة الحر فجمع كل بضاعته ودخل الى دورة المياه وأقفلها عليه ثم جلس يسكر ، وشرب أول كاس ثم أخذ الثانى فالثالث فالرابع دون أن ينزل أبوه فخرج اليه وفتح عليه الباب ثم قال :

— السكر زبيب والمزة «فسيخ» والجلسة في «بيت الادب» وانت ابوبه ؟؟

كذلك جر الزعيم النبيل على أعوانه كل البلاوي وباسم أن الوزارة الصدقية لاتبقى اسبوعا أو شهراً لبث هؤلاء الانصار يمتثلون لقضاء الله وقدره ومع أنهم لم يلجأوا في انقاذ حياتهم الا لما لجأ له أخوا «الزعيم النبيل» فان دولته بزعل !!

اللهم انا لا نسألك رد القضاء ولكن نسألك اللطف فيه !!

***

رجع لاصله !

لم يختر المغفور له سعد باشا حضرة محمد افندي نجيب الغرابلي المحامى بطنطا ليكون معه وزيراً في سنة ٩٢٤ إلا لانه شاعر والا لانه وقف حياته على مدح سعد باشا بقصائد هي غاية في الركاكة والسخافة

ولقد أفرد له الكشكول مدة طويلة باباً بعنوان «الشاعر اياه» وتكاد قصائد هذا الباب تكون ديوانا من ابدع دواوين الشعر ، وطالما طلب سعد باشا من الكشكول أن يقفل هذا الباب احتراما للائتلاف . وأخيراً ولما أيقن الكشكول أن الغرابلي باشا طلق الشعر وسمي بنفسه عن وظيفة «مداح» أقفل الباب

واليوم وبعد ان دخل الغرابلي الوزارة مثنى وثلاث ورباع وتنقل فيها بين وزير أوقاف ووزير حقانية عاد فحن لاصله ورجع شاعراً هو بعينه وفصه ونصه «الشاعر إياه»

نشر سعادته قصيدة طعنا في «الحياد» —حياد الانكليز— أو طعنا في عدم تدخلهم في شؤون مصر الداخلية في صدر البلاغ ، ولا بد انه سيصحب هذه القصيدة بقصائد واذن فيكون من الانصاف أن نعود فنفتح باب «الشاعر اياه» ليطلع قراء الكشكول على ما اعتادوا أن يقرأوه في هذا الباب الفريد من المبدع المطرب !!

***

الامير عمر طوسون !

كلما اشتدت الازمة المالية بالامير عمر طوسون باشا وكلما أمسكت بخناقه تحدث في السياسة وتكلم في الاحزاب وانتصر لحزب

دون حزب أو انتصر للوفد على كل الاحزاب وبرهن على انه يؤيد الشعب والاضطراب ويعادي النظام والاستقرار

ما للبرنس طوسون والسياسة ولماذا هو يعادى كل الذين يعملون علي القضاء على الفوضي باثارة الغوغاء ودفع الدهماء الي الاعتداء على النظام ؟؟

ان سمو البرنس مدين للبنوك وخصوصا البنك العقارى وقد كان الاولى به ان يبحث لنفسه عن مخرج بعد ماعرف من أن دخله السنوي أقل بكثير من قسطه السنوي ، واذا كان من الواجب أن يمتلك احد أطيانا أو عقارا فاني وأنا لا أملك الا الورقة والقلم الرصاص الذي اكتب به استطيع أن اكون مالكا كالبرنس طوسون ، لي ورد بآلاف الافدنة وعليّ للبنوك مئات الوف الجنيهات

أليست السياسة دائما حديث المفلسين ؟؟

«متفرج»

٤٥٢٣ اعلان بيع

في يوم الثلاث ١٠ مايو سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا لما بعدها بناحية شبرا نجروم ويوم الاربعاء بعده بسوق قويسنا اذا لزم الحال

بناء على طلب مسيحه انطنيوس التاجر من الناحيه ضد

ابراهيم احمد يوسف من الناحيه

سيباع علنا أربعة أرادب أذره شامي بكيزانه ملك المدين المحجوز عليها لحكم محكمة قويسنا الجزئيه ن ١٨١٢ سنة ٩٣١

وفاء لمبلغ ٧٢٠ قرشا صاغا بخلاف مايستجد فعلى راغب الشراء الحضور

٤٥٣٦ اعلان بيع

في يوم ٨ مايو سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بوابورات ارمنت وفي يوم الخميس ١٢ منه بسوق الوابورات ان لم يتم البيع

سيباع علنا الأشياء موضحه أوصافهم بمحضر الحجز المؤرخ ٢١ مارس سنة ٩٣٢ ملك بطرس روفائيل تاجر بوابورات ارمنت نفاذا للحكم الصادر ضده في القضيه رقم ٩٣١ سنة ٩٣٢ مدني الاقصر وفاء لمبلغ ٢٣ج و٥٤٢م بما فيه أجرة هذا النشر خلاف الفوائد ٩ في المايه المستحقه من تاريخ أول مايو سنة ٩٣٢ لغاية تمام السداد

وهذا البيع كطلب الشيخ محمد احمد معوض بصفته رئيس جمعية التعاون الزراعيه المصريه بارمنت فعلى المشترين الحضور

الجائع لا يحلم الا بسوق العيش ..

انقضت أيام وأيام على فضيحة العروض التي تقدم بها الوفد والدستوريين الي أعتاب قصر الدوبارة عن طريق سعادة سيف الله يسري باشا ...

وعلم الناس أن الامر لم يكن حديث خرافة كما حاول الوفد أن يغرس في رؤوس المصريين ، ولكنه كان حديث شيء وقع ، شيء له مقدمات وله نتائج ، وبذلت في سبيله جهود وبذل من أجل خدوده الوردية ماء الوجوه ..

مع هذا كله فلا تسيغ السياسة كثيراً أن تمسك عن مناجاته والتغني به ، وأن تكف عن ذكره والحديث فيه ... تلك غاية المني وشهد الآمال ، فكيف اذن يتاح للنفس أن تنام عنها أو تمسك عن ذكرها ، وكيف اذن يتاح للنفس أن تصد عنها وتعف عن شهوة الحديث فيها ؟

مضت على هذه الفضيحة أيام وأيام . وكان من الطبيعي أن تنسى السياسة اثم هذا العرض الرخيص أو تتناساه على الاقل الي حين ... ولكن كيف السبيل الى نسيانه ، وهل يستطيع الجائع أن ينسي سوق العيش ؟ وكيف السبيل الي تناسيه ؟؟ وهل يستطيع الظمآن أن يتناسي ماء الغدير العذب الفياض ؟ .. الوزارة القومية ! ما اشهاك من فكرة يافكرة الوزارة القومية ! ما احلاك من أمنية يا أمنية الوزارة القومية ! ما أعذبك من حلم ساحر ياحلم الوزارة القومية ! فكرة الوزارة القومية فكرة ظريفة منتجة ، فتعالوا يا انجليز نتفاهم من جديد .. أمنية الوزارة القومية أمنية طيبة ، فاسمعونا يا أبناء التاميز أنشودتها مرة أخري ! حلم الوزارة القومية حلم فاتن أخاذ ، ونحن مستعدون لان نناقش فيه ونتفق عليه ، على أي شكل من أشكال النقاش ، وعلى أي سبب من أسباب الاتفاق .. فماذا يقعدكم اليوم عن ذكره واعادة الكرة عليه ، وماذا يقعدكم اليوم عن سوقه وعرض مبدأ الحديث فيه !.. يا انجليز أنتم ناس معقولون ، وأنتم ناس تحبون الخير لمصر .. ولا خير لمصر إلا عن طريق الوزارة القومية .. والوزارة القومية — والله العظيم ثلاثا — شيء عال وعال وعال ، مهما كان امرها ومهما كان أمر العناصر التي تشترك فيها ، سواء أكان من هذه العناصر نسيم باشا ، الذي كان يوما بومة نحسة فأصبح في يوم آخر يحمل وسام تقدير الوطن ! أم كان صدقي باشا وهو الذي نقول اليوم ما نقول فيه وهو الذي سيصبح عندنا في يوم آخر يحمل نيشان الخلاص الاعظم.. فقط تعالوا نتفاهم. تعالوا .. نرجوكم.. نتوسل اليكم .. نقبل ارجلكم .. نستحلفكم بموتاكم .. اعملوا معروف وانتم اهل المعروف الله لايخيب لكم رجاء ، انه سميع رحيم مستجيب

هكذا تقول السياسة كل يوم . هكذا تصيح وتبكي وتنوح وتئن وتستعيذ بالابالسة والشياطين في سبيل ان يحبوا الانجليز فكرة الوزارة القوميه ، وفي سبيل أن يقدموا على تنفيذها ، وليكن من بعد تنفيذها ما يكون . ما داموا قد احتلوا بين كراسيها الذهبية كرسيا أو كرسيين أو كرسيا ونصفا ، ان صح ان هناك نصف كرسي بين كراسي الوزراء..

اسمعت بحكاية ذلك الرجل الذي يغني ويرد على نفسه . مش مهم ، أن تكن سمعتها او لم تكن سمعتها او لم تسمعها ، فحكاية السياسة بشأن الوزارة القومية صورة مكبرة واضحة لها ..

لا تفتأ السياسة تردد مسألة الوزارة القومية، وكأن الشهوة تذهب عنها رشادها فتأخذ تناقش نفسها وتسأل نفسها وتجيب على نفسها وتحاور نفسها على نحو اللعبة المعروفة «حاورني يا كيكي » فتستفسر عن السبب الذي من اجله ابي صدقي باشا ان يصرح برأيه في هذه المسألة . وتستفسر عن السر القدسي الذي من اجله يخيل لهم ان الانجليز مصرون على ان صدقي باشا عنصر رئيسي من عناصر هذه الوزارة، تستفسر عن ذلك وعن غيره وهي تعلم الجواب عنه وعن غيره ، هي تعلمه لان صدقي باشا صرح به واسرف في التصريح به، وهي تعلمه لان موقف الانجليز واضح لا يستره ستر أو يخفي منه ظلام .. لكن سحر الفكرة غلبهم على أنفسهم فهم يسألون فيما يعرفون لا لانهم يريدون جوابا ولكن لانهم يريدون ان يستأنفوا الحديث فيما يسألون عنه ، وهم يستفسرون عما يعلمون لا لانهم يرغبون في ان يعلموا مالا يعلمون ولكن لانهم يرغبون في ان تسمع آذانهم ترجيع تلك الاغنية التي تظمأ لسماعها آذانهم ..

هم اذن في حال من الخبل ، أو في حال يشبه الخبل . هم جياع الى كراسي الوزارة عطاشي الي مناصب الحكم ، وقد لوحتم لهم بشيء من ذلك ولكن ما لبثم ان اعرضتم عنهم على غير رجعى

معذورة السياسة اذن ، فهي جائعة والجائع لا يحلم الا بسوق العيش وهي ظمآى والظمآن لا يحلم الا بالماء النمير

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين

عيض — تجده فى عوض ، ومنه القاضي عياض الذي كان ينهي عن المدارس الاهلية إلا مدارس الجمعيـة الخيرية ومدارس جمعيـة المواساة الاسلامية ومدارس جمعية العروة الوثقى ومدارس وادي النيل ، وهو القائل احذروا أن تجعلوا أولادكم في خيبة حسن يس

عيط — العياط بلغة العامة في مصر البكاء وفي الشـام النداء ، تقول لغلامك عيط على عمرك أى ابك عليه ، ويقول الشامى لغلامه عيط على الشيخ رشيد رضا أي ناد الشيخ رشيداً ، وهم يعيطون على الشيخ رشيد كل يوم والعياط بلد فى أقليم الجيزة يزرع في أرضـه الباذنجان الذي يأكله وليم مكرم قبل أن يترافع في القضايا السياسية والعيطه في الفلاحين الزيطة وزناً ومعني قال الهراوي

هـذا رجل يزرع غيطـه
يأكل خبزاً جنب الحيطه
فاذا قوم عملوا زيطـه
فهو الآخـــر يعمل عيطه

عيف — يبيع الصعايده السميط والبيض في الطرق ولو تأمل الناس فى وجوههم لعافت نفوسهم ذلك الطعام ، لانهم قرع ، والاقرع قذر ، وداؤه خبيث عدواه محققة ، فلا أدري ماذا يمنع مصلحة الصحة من تحريم بيع المأكولات على المرضي الذين أمراضهم معـدية ، وأكبر دليل علي أن القراع يعدى وأن كل من يقرأ جريدة مصر الغراء يصـاب بالقراع ، فاذا أحسنت مصلحة الصحة رجونا أن تطلب من الداخلية أن تري رأيها في جريدة مصر الغراء من جهة القراع لا من جهة السياسة

عين — العين التى ترى بها ، والجاسوس عين العدو ، والعين الشيء الذي تملكه من أرض أو بناء ، والرجل كله من رأسه إلى قدميه عين إذا كان وجيهاً ، والجمع عيون وأعيان قال العقاد

أهلي برابرة لكنهم نفر
لهم نخيل واملاك وأعيـان
وان منهم لبوابين قد حفظوا
أبوابكم فلهم فضل وشكران
وهم مفاتيح أسرار البيوت فهم
برغم أنف جميع الناس أعيان

وهذا عين الهوس ، والشيخ العيني الذى ينسب اليه شارع العيني وقصر العينى الذي فيه مستشفى الحكومة ، والذين فيه عيانون ، والسيد البدوي منجد العيان ، ولكل شيء عينة بتشديد الياء وعينة الاحرار الدستوريين الشيخ روتر وعينة الوفد حسب الله وكلهم صعاليك الله فى أرضه

عي — محمد باشا محمود عيي بياءين ثانيتهما مشددة يصعب عليه الكلام ، كمن ربط لسانه بحبل من العي الذي هو العجز عن المنطق ، والعيان بلغة العامة المريض ، يخرج الشاب من بدرون بيت الامة وهو عيان بالبيلبياه فلا ينجيه من ذلك البلبياه إلا الدكتور مرسي الخولي طبيب أمراض الحلمنتيشى ، والعياء الضعف والنحاس باشا أعياه السمي إلى دار المندوب السامى ولم يفده ذلك شيئاً ،

حرف الغين

تاسع عشر الحروف العربيـة وعدده فى جمل الابجدية ألف ، وهو آخرها والالثغ ينطق به بدل الراء فيقول شغب حسن يس خمغا ، أي شرب خمراً

غبب — الغب المرة بعد المرة ، زرغبا تزدد حبا ، أي مرة بعد مرة ولا تجعل الزيارة متواصلة فتمل ، وجاء الماوردى غب افلاسه أى بعده ويكتب الشيخ رشيد رضا الي الاصدقاء غب السـلام والشوق أرجو أن تدلوني على طريقة للحصول على تبرعات باسم الاعمال الدينية

غبر — قال السيد حسن القاياتي

احسان هل من زورة
أو نظرة ، حسبي النظر
ماذا عليك إذا نظر
ت إليّ هل في ذا ضرر
أنا مثل فدان به
عطش وأنت له مطر
والقلب فيـه حارة
لك والنوي فيها نقر
بالله فضي الهجر ذا
يعـد الزمان اللذ غبر

تفرق رجال الوفد أيدي سبا وأصبحوا من الغابرين والغبراء الارض والغرابلي باشا شاعر الغبراء وانجلي الغبار عن الدكتور هيكل فاذاهو فار عليـه غبرة وغبور لكنه تاجر البوالين بأمريكا ولا أعرف ماهي البوالين

من وراء الستار !

فى البلاغ والجهاد وكوكب الشرق قرأ الناس صيغة واحدة تقول ان الاستاذ العقاد سيعود الي العمل في تحرير الكوكب ، وانه انقطع عنها لانشغاله فى تأليف كتاب عن الشاعر الالماني جيته

الصيغة المنشورة في هذه الصحف جميعا واحدة لا اختلاف فيها ولا تحوير ... ثم اننا نعرف — ولا نظن أن صاحب الكوكب نفسه يجهل — ان العمل في أى شيء لايمنع من العمل فى الادب فى أوقات الفراغ .. ولعل صاحب الكوكب يسمع بين يوم وآخر أن مدرساً وضع كتابا ادبيا وصحفيا أصدر كتابا أدبيا ، وموظفا نشر كتابا أدبيا ، ومع ذلك فلم ينقطع المدرس عن عمله فى مدرسته ، ولم ينقطع الصحفى عن عمله في جريدته ، ولم ينقطع الموظف عن عمله فى ديوانه ، لم ينقطع أحد من هؤلاء عن عمله الذى يعيش منه فى سبيل وضع مؤلفه ... وقد أصدر العقاد من قبل كتبا وكتبا فهل كان يضطره التوفر على وضعها الى الانقطاع عن عمله الصحفي

الواقع غير ذلك ... الواقع الحق ، هو أن الوفد استكثر أن يعطي العقاد ثلاثين جنيها كل شهر وهو عاطل لايؤدي عملا ، فألح على صاحب الكوكب في أن يعمل معه مرة أخري على أن يدفع للعقاد من خزانته الخاصة عشرة جنيهات يضيف اليها صديقنا اح ... من جيبه الخاص عشرين جنيها

وتحت الحاح الوفد رضى صاحب الكوكب ولكن الى حين ... وقد لايمضي اسبوع إلا ويعود صاحب الكوكب الى بيت الامة « لاويا بوزه » ويقول فى العقاد ماقاله من قبل زميله صاحب البلاغ « يانا ياهوه » ومن يدري أي كتاب سيضطر العقاد الى أن يتفرغ له حينذاك !

***

اخذت صحف الوفد تطنطن بتلك المهزلة الصبيانية التى مثلها بعض طلبة الجامعة ، حيث أحرقوا شيئا من ملابسهم وحسبوا ذلك شروعا في مقاطعة البضائع الانجليزية ..

وظنت صحف الوفد أنها بتلك الطنطنة الخرقاء انما تقدم برهانا حسيا علي نجاح خطة المقاطعة ، وعلى احتمال أن ينتهي نجاحها بابعاد صدقى باشا عن كراسي الحكم وباحتلال سادتهم هذه الكراسي التى طال بعدها عنهم وطال بعدهم عنها

لكن هذه الصحف تعلم جد العلم أن أمثال هذه المهازل الصبيانية لاتقدم من امرهم شيئا ولا تؤخر من امر سواهم شيئا .. وهي ان كان لها من الأثر شيء ، فان ذلك الاثر لايكون الا سلبيا ، ولا يمس الا أولئك الطلاب انفسهم الذين تغرر بهم تلك الصحف وتضع في ايديهم النار يلعبون بها وهم مشرفون اليوم على ميعاد الامتحان

ولكن هذه الصحف تعلم أيضا جد العلم انها مجرمة مضللة بتحبيذها تلك المهازل البهلوانية ، والا فهل استطاع توفيق دياب مثلا أن يحرق جاكتته أمام الناس ويمشى فى الشوارع عارى الصدر والظهر والنهدين ؟ وهل استطاع ا . ح بك أن يحرق بنطلونه أمام الناس ويمشى فى الشوارع بلباس أو بغير لباس ؟

إن أحداً من هذين الدجالين لم يستطع أن يفعل من ذلك شيئا . . لكن ماذا يضير حافظ عوض أن بقى هو وأولاده وذوو قرباه وأهل بيته جميعا سالمين مصونين وتندلع ألسنة النيران فتأكل كل من عداهم أ كلا ! وماذا يضير توفيق دياب أن بقي هو وأولاده وذوو قرباه وأهل بيته جميعا سالمين مصونين وتندلع ألسنة النيران فتأكل كل من عداهم أكلا !

هذه صورة صادقة من وطنية الوفد ، وصحف الوفد ، وصبيان الوفد ...

***

تكشف الحديث فى مسألة سيف الله يسري باشا ومسعى المعارضة عنده فى أن يتوسط بالنيابة عنهم لدى دار المندوب السامي عن اعتمادهم على تلك الدار أولا وآخراً ، واعتبار أن بيدها تصريف أمر البلاد ، واعترافها ضمنا بأنها وحدها التى تعز من تشاء وتذل من تشاء ، ان شاءت أن تأخذ بيد أحد الي كرسي الوزارة أخذت بها اليه وان شاءت أن تأخذ بيد أحد عن كرسي الوزارة أخذت بها عنه

يزعمون من ناحية انهم يكرهون الانجليز وانهم ثائرون عليهم وانهم شارعون فى مقاطعتهم مقاطعة تامة . يزعمون ذلك من ناحية بينما هم من ناحية أخرى يرتمون على أقدامهم يقبلونها ويمرغون وجوههم فى تراب نعالهم ....

منطق غاية فى العجب ، وان كان العجب لايجب أن يكون له حظ من الوجود في هذه الايام

ولعلك سمعت من قبل أن الوفد يستكتب الناس عرائض يقدمونها إلى دار المندوب السامى ينعون فيها على حكم صدقي باشا وعهد صدقي باشا ، ويزيفون فيها أشياء مختلفة كاذبة يتخذونها برهانا على سوء حكم صدقي باشا ودليلا علي فساد عهد صدقي باشا . .

هذا الذى سمعته من قبل يستخدم اليوم فى بعض مديريات الوجهين القبلي والبحري . . ثم يقولون للناس بلسان آخر انهم خصوم للانجليز وانهم أعداؤهم الالداء ! !

حقائق واشاعات ... فى الجو

لاتقابل اليوم احداً من اعضاء الوفد أو من المتسببين اليه إلا وتراه واجما واضعا يده على قلبه يرى ان كان لايزال موجودا بين جنبيه أو أنه قفز — من فرط ما مسه من هلع فأصبح معلقا بين حنجرته وسقف حلقه — ماذا؟

الحالة طالت، والمستقبل اصبح معلقا.. الدنيا اظلمت، والمصير أصبح مجهولا! كل يوم استقالات من الوفد، وكل يوم انسلاخ من كيان الوفد، وكل يوم تسقط من بناء الوفد طوبة من بعدها طوبة على اثرها طوبة.. وبعد!

صحيح انهم يكظمون غيظهم ويكتمون قلقهم، ويقولون للناس، ماذا يهم ... ان استقالة واحد أو اثنين أو ثلاثة أو أربعة أو غير ذلك من عناصر الوفد لايؤثر في كيانه قليلا أو كثيرا...

وصحيح أيضا أنهم يغالطون انفسهم ويغالطون الناس معهم ويزعمون أن الوفد لايزال باق، لانه الامة، والامة لاتزال باقية، فلا معنى اذن لزوال الوفد وهو صدى وحدة الامة مازالت الامة متمتعة بالوجود متمتعة بالبقاء، متمتعة بالحياة...

هذا مايزعمون، وهذا مايغالطون فيه، وهذا مايقولون للناس.. لكنهم اذا خلوا الى انفسهم أو الي شياطينهم فالآية لاتلبث أن تنعكس، فهناك الحيرة وهناك الاضطراب وهناك التخبط فى ظلمات اليأس

وكل يوم يعلن الوفد عن اجتماعات في بيت الامة، أو في النادي السعدي، وفى كل يوم تقول صحف الوفد إن اجتماعا للوفد انعقد في بيت الامة أو فى النادي السعدي ... لكن الوفد وصحفه يعلمون تمام العلم أن هذه الاجتماعات لم تكن تحتوي غير ثلاثة فرسان: النحاس والنقراشي ومكرم ...

وتصادف ان رأى النقراشي حقى باشا الطرزي فى صالة سان جيمس الجديد — وحقى باشا الطرزي شغوف غاية الشغف فى هذه الايام بالجلوس في محل مختار بصالة سان جمس الجديد، وكان هذا اليوم يوم اجتماع الوفد، فسأل النقراشي الطرزي باشا أول مالقيه على الفور: « ماحضرتش ليه الاجتماع ياباشا ... ده كان اجتماع هام؟ » فقال الطرزي باشا: « فضوها سيرة ... هو الكلام ده على انا كمان! »

***

قيل للناس في يوم من الايام إن الوفد والدستوريين سوف يصدرون بيانا في شأن الازمة الاقتصادية الحالية ... ولكن عقب هذا صمت عميق كصمت البئر المهجور ...

وقيل للناس أن الوفد سيصدر بيانا خطيرا في شأن مقاطعة البضائع الانجليزية ... ولكن عقب هذا أيضا صمت عميق كصمت البئر المهجور

وقيل للناس أن الوفد سيصدر كتابه الاخضر في شأن المفاوضة المصرية الانجليزية النحاسية التي تولاها وفد بيت الامة.. ولكن عقب هذا أيضا صمت عميق كصمت البئر المهجور ...

أما فيما يختص بالشيء الذي أطلقوا عليه اسم لجنة الاتصال، والذي أخذوا يتصايحون به أياما معدودات، أما فيما يختص بهذا فلم يكن له من الصمت صمت البئر المجهول ولكن كان له من صمت الجبانات فى الليل ...

أين لجنة الاتصال؟ ماذا تعمل فى هذه الايام؟ كم مرة تجتمع في الاسبوع الواحد أو فى الشهر الواحد او حتى في السنة الواحدة؟

لاشيء ... ولا شيء هذه هى خير اجابة عن تلك الاسئلة جميعا! وإذا كان لكل شيء سر وسبب فلهذا أيضا سر وسبب. أما هذا السر وهذا السبب فيرجعان إلى أن الوفد عن طريق رئيسه الجليل كاشف الدستوريين عن طريق رئيسهم النبيل في، أن يتفقا معا على تفويض أحد نواب العمال الانجليز فى أن يتحدث في مجلس العموم البريطاني بلسان المعارضة في مصر، وفي أن يحمل هذا النائب حملة شعواء على حكومة صدقى باشا وعلى دار المندوب السامى معها، وفي أن يبذل هذا النائب كل مايملك من قوة ونفوذ وجهد فى سبيل تغيير أمر الحكم في مصر!

كاشف الناس محمد محمود باشا فى هذا الشأن، لكنه فوجيء بشيء غريب لم يكن رئيس الوفد متهيء لسماعه، ذلك أن اتفاق الوفد والدستوريين ليس اتفاقا على مبدأ الحزبين ولكنه اتفاق شكلي يرمي الى اسقاط صدقى باشا فقط... وما كاد الرئيسان الجليل والنبيل يفترقان حتى علم كل منهما مالم يكن الآخر يعلم..

علم النحاس بأن للدستوريين في لندن لسانا يتكلم باسمهم فقط، وعلم الوفديون أن للدستوريين لسانا يتهكم باسمهم فقط، ولعل ناحية من حقيقة هذا الامر قد بانت اليوم بجلاء علي صحيفتي السياسة والكوكب، فالسياسة تتظاهر بأنها لاتنكر أنها تريد الاخذ بفكرة الوزارة القومية ولكنها تنكر السبيل اليه بينما الكوكب تنكر ذلك من أول الامر الي آخره...

هذا سر صمت المقابر التى تحتوي اليوم ذلك الشيء الزائف التى اطلقوا عليه اسم لجنة الاتصال

مهزلة الاسبوع :

الغرابلي باشا يتشاعر !

نشرت البلاغ في عدد الجمعة الماضي قصيدة تحت عنوان : « إلى الانجليز » وفوق إمضاء : « محمد نجيب الغرابلي عضو الوفد المصري »...

ولا شك أن صاحب هذه القصيدة هو سعادة الغرابلي باشا نقيب المحامين الاهليين ، ووزير الاوقاف الاسبق ، ووزير الحقانيه السابق !!

وليس من الغريب أن ينظم بعض الناس شعراً يوجهونه إلى الانجليز ، فلقد عودنا الشاعر البائد حافظ ابراهيم أن ينشر في الصحف الوفدية مقطوعات كلها في الانجليز وحياد الانجليز ، ولكن الغريب أن يقول الشعر في هذا الشأن سعادة الغرابلي باشا وهو الذي لم يعودنا أن نسمع له شعراً في أي غرض من أغراض الشعر ودواعيه طيلة حياته العمومية التي عرفه الناس فيها !!

نحن لانجهل أن سعادة الغرابلي باشا كان ينظم في الفينة بعد الفينة شعراً نشرته الصحف منذ سنين كثيرة قبل العصر الحاضر ، ولكننا لانجد أحداً ينكر علينا أن ذلك كان يوم أن كان سعادة الغرابلي باشا « محمد نجيب الغرابلي » فقط أو « محمد نجيب الغرابلي افندي . المحامي بطنطا » . . . . . !!!

فما شأن سعادة الغرابلي باشا في الشعر إلا كشأن بعض الرجال الذي افتتنوا في صدور حياتهم بالادب والتأليف ثم أتيح لهم أن يتقلبوا في كبري مناصب الدولة فنسوا حياة الادب والتأليف أو تناسوها ، وما برحت أذكر أني قرأت مؤلفات في الأدب للمغفور له ثروت باشا ولصاحبي الدولة والمعالي يحيى ابراهيم باشا وتوفيق دوس باشا أطال الله بقاءها . . . . . .

إذن فما الذي حدا بالغرابلي باشا إلى أن يترقص على بيوت من الشعر بعد أن شاب وشابت أيامه ؟ لابد أن تكون هذه « عدوي » كعدوي المرض أو « غيرة » كغيرة الضرائر نفذت إلى أعماق الشيخوخة في نفس الغرابلي باشا حين وجد شعر حافظ يتتابع على صفحات الصحف الوفدية بين آن وآن ، فالتهبت عاطفته وشرع يتصابى ويتشابب ويتشاعر حتى جرى قلمه بهذه الابيات التي نشرتها له البلاغ في يوم الجمعة الماضي !!

ولم لايفعل سعادة الغرابلي باشا ذلك ؟ ومن حافظ هذا الذي لايزيد عنه معرفة بالشعر وحذقا بنظمه ؟ وكيف يزيد حافظ عن الغرابلي والغرابلي لو نظم لبزه وأخمله ؟ ثم أليس الغرابلي أحق بأن يتولى ذلك عن حافظ الدخيل على الوفد ؟ وعلى هذا نظم سعادة الباشا قصيدته ينافس حافظاً ويباريه !!

الغريب في أمر هذه القصيدة التي نشرتها البلاغ أنها كانت فوق إمضاء « محمد نجيب الغرابلي : عضو الوفد المصري » . . . . وكلنا يعرف أن لسعادة الغرابلي باشا حرفة لها شرفها الرفيع هي حرفة المحاماة ، فماذا صرف سعادته عن أن يذيل بها امضاءه الكريم بدل عضويته في الوفد المصرى ؟ إن ماصرفه عن ذلك هو بلا شك أنه يريد أن يجعل للقصيدة صبغة « وفدية » ظاهرة فتكون أشبه ماتكون بـ « بلاغات » تصدرها إلى الانجليز عصابة الوفد والنحاس !!

وعلى كل حال فتبدو هنا نقطة هامة تحولت اليها حياة الوفد ، فهو الآن يتخذ خططه السياسية وأنظمته الحزبية من أبيات من الشعر كأبيات العنكبوت ينظمها حافظ ابراهيم أو ينظمها الغرابلي . . . وقد هان من بالت عليه الثعالب !!

وإذا كان الوفد قد قرر مقاطعة الانجليز واشهار الحرب عليهم في كل شيء ، وإذا كانت قصائد حافظ والغرابلي هي « طليعة » حرب الوفد مع الانجليز ، فأبشر بطول سلامة يامربع !!

وما عجبي من شيء أكثر من عجبي من سعادة الغرابلي باشا الذي يخاطب الانجليز بقوله : « فاصطلوها اليوم حربا لا سلاما » وهو لايقدر على أن يفعل شيئاً أو لن يفعل شيئا حتى ولا أن يترك منزله الذي يستأجره من شركة انجليزية بشارع شجرة الدر !!

وبودي أن أشهد لله شهادة هي أن الغرابلي باشا أحسن كل الاحسان إذ طرق الشعر ليعبر فيه عن أماني الوفد ورغباته ، فما تلك الاماني والرغبات إلا خيال ولغو ، وما الشعر إلا خيال ولغو ، وما أبدع الماء في إنائه ، والطير في سمائه ، والتراب في أرضه !!

يقول سعادة الغرابلي :

لم نكن في الحكم من عشاقه
لو أردناه أخذناه التزاما

ولو أراد الغرابلي أو النحاس أو وليم وظيفة « غفير » لما نالها ، فما حال الغرابلي المتشاعر إلا كحال الشاعر الاول . يقول :

وانك عبدي يازمان وإنني
على الرغم مني أن أرى لك سيداً

ولو بحثت عن هذا الشاعر لوجدته من صعاليك العرب وأوباشهم المساكين ، ولو رماه الزمان بقلع عينيه أو دهمه بصرف من صروفه لقذف بنفسه من حالق ، يفر من الزمان فرار الجبان !!

فليقل الغرابلي باشا في الحكم مايقوله هذا الشاعر في الزمان ، فالحكم عبد الغرابلي والزمان عبد الشاعر ، والجنون فنون !!

شوقي .....

بريد المنصورة

زيارة صدقى باشا للدقهلية

لندع وصف مجالي الحفاوة ، ومظاهر الولاء والتكريم ، التي قوبل بها دولة صدقي باشا في أقليمنا لحضرات مندوبي الصحف ، فهم أولى بها منا ، وان كنت أظن أنهم لايستطيعون وصفها على حقيقتها . ذلك بأن الذى تجلى لدولة صدقى باشا من الحفاوة العظيمة التي قام بها الاهلون متنافسين فيها ، متسابقين اليها ، مما لايبلغ اليها وصف ، ولا يحيط به نعت ، حتى أشرطة السينما فأنها لاتستطيع أن تأتى على كل أوصافها ، لانها ان صورت منها جانبا ، فهى لاشك قد تركت جوانب .

لندع اذاً مارآه الناس بأعينهم ، وماسمعوه بآذانهم ولننفذ ببصيرتنا الى ما وراء هذه المناظر عسانا نصل الى كنه الغرض الذي يرمى اليه هذا الرجل الدهى من رحلته ، لان الحكيم لايفعل شيئا عبثا

لست من الذين يصدقون بأن صدقى باشا انما يبتغى من وراء تجواله في البلاد أن يدنو من الناس ، ليتعرف شؤونهم ، ويقف بنفسه على طلباتهم ، لانه لم يترك شيئا من حاجات الاهلين الا عالجه ، ولم يذر أمرا من أمورهم الا قضى فيه بأحكم مايقضى به الحاكم العادل ، والراعي الامين . وكذلك يستعصى على عقلي اذا أنا أردته على أن يفهم أنه يجيب دعوات من يدعونه ليزورهم في بيوتهم . ويأكل من طعامهم ، وانما الذي يستسيغه عقلي ، وأجد برد يقينه على صدرى . هو أن صدقى باشا هذا رجل « كياد » ، وما كان طوافه هذا فى مشارق الارض ومغاربها الا ليكيد لهذه الفئة الباغية التي لاتزال تزعم فى وقاحة وصفاقة أن لها في البلاد نفوذا ، فيعرفها حقيقتها ، ويكشف لها عن قيمتها ، وليشهد العالم على أن نفوذها قد تقلص وأن سلطانه قد ضرب أطنابه على جميع البلاد

أخذ يغزو أقليم الدقهلية لا بالضلال ولا باستشكال أموال الناس ، ولكن بجليل أعماله ، وعظيم كفايته

وهذا الاقليم هو الذي طالما نادوا بأنه القلعه الحصينة للوفديين ، والمعقل الاشب للاجائين

وقد بدأ غزوته من جهته الجوبية وظل يجوب قراه ، قرية قرية حتي بلغ حدوده الشمالية

زار من مركز ميت غمر بيوتاته الكريمة ، وأسراته الشهيرة ، وكان من البيوت التي بالغت في اكرامه ، بيتا محى الدين وهلال

وذلك ليرى من لا يزال على بصره غشاوة من الغفلة ، أو فى قلبه مرض من الحقد ، انه وقد انضوى تحت لوائه زعماء هذه العشائر ورؤساء تلك البيوت فقد أصبح هذا المركز الكبير فى حصانة من شغب هذه الفئة الباغية وأنه قد بات بالعظام متعلقا ، وللمليك البلاد مواليا

وانتقل الي مركز أجا فتنقل بين كثير من بلاده ثم خص بالزيارة بلدتي برهمتوش والفراقة وما استيقن الا انه يرمي من وراء زيارة هاتين القريتين الى غاية بعيدة ، ذلك لانه القرية الاولى على مرمى السهم من بلدة (اخطاب) التي يقطنها محمود الاتربى باشا والقرية الثانية قاب قوسين من عزبة محمود عبدالنبي ليري هذين الرجلين اللذين لا يزالان في تورطهما يترددان ، انه قد غزاهما فى عقر دارهما ، وان سلطانه قد شمل قراهم ، وانهم قد أحيط بهم ، حتى أصبحوا لا يملكون الا أنفسهم ، ذلك فى الجنوب .!!

ثم تخطى الى الجهة الشمالية فجعل (غداءه) فى بلدة (بدواي) ، وهي حكمة سامية منه لا يرقي اليها الا دهاة السياسة ، ذلك أن هذه القريه هى معقل (عبد الجليل ابوسمره) وفيها أسرة (ابى سعدة) الشهيرة ، واذا قلنا أسرة ابي سعدة فلا نتردد في القول بأنها هي أصل حياة عبد الجليل ابى سمره هذا ، لان أهلها هم الذين نصروه وأيدوه في كل انتخاب مضى ، وهم الذين كانوا يظاهرونه حتى علي سعد باشا نفسه ، وتالله حلفة صادق لولا هذه الاسرة الكريمة لما كان هناك شيء يسمي عبد الجليل ابوسمره ولولاها ماكان محمد محمود باشا قد وجد في سنة ١٩٢٩ بمديرية الدقهلية على سعتها بيتاً يطعمه أو مكانا يؤويه

فاذا تغدي صدقي باشا فى هذه القرية على مائدة آل ابى سعده فمعني ذلك أن يقول لعبد الجليل ابي سمره وسيده محمد باشا محمود (قل موتوا بغيظكم)

أما دكرنس وما أدراك ما دكرنس ، هذه البلدة التي كانت من قبل تتقد بنار الوفدية الهوجاء والتى اقترفت حوادث مؤلمة فى زمن الانتخابات الماضية ، فقد كان الاحتفال فيها والحفاوة منها بالعين الغاية التي ليس وراءها غاية في البهاء والرونق

ومن الغريب أن هذا الملفوت الذى يسمي نفسه (حلمي الجيار) ذلك الذي كان من قبل يقابل كل عمل من اعمال هذه الحكومة بصوت كنهيق الحمار قد اختفي عن دكرنس فى هذه الايام لكيلا يري نور هذه الحفاوة فيمشي له

« البقية على صفحة ٢٩ »

مجلس حربي

هاج النحاس وماج ، وانتفخت أوداجه وجحظت عيناه ، وتهطل شدقاه ، وسالت ريالته على ذقنه من الغضب ، وصال وجال وطلب الطعن والنزال ، ونادي باعلان الحرب على الانجليز ، وهدم نهر التاميز ، من غير هدنة او تريث ، مالم يعيدوه الي الوزارة ، ليحول عنهم هذه الغارة ، وشعر اصحابه الوفديون بانهم شركاؤه في الخيبة والانزواء ، وان حظهم معلق بحظه ، وقد قضى عليه وعليهم بالشقاء ، فثاروا معه ليجري عليهم ما يجري عليه ، وعقدوا مجلس حرب عام ، واليك محضر تلك الجلسة

النحاس — انا الرئيس الجليل أعلن افتتاح مجلس الحرب الوفدي لتقرير الخطة لمهاجمة الانجليز

وليم مكرم — ايها الرئيس — ايها السادة يا جنرال الوفد ، يا هيئة اركان الحرب ، يا جنود الوفد الشجعان ، قد سمعتم دولة الرئيس الجليل يعلن الحرب على انجلترا فاعلنوها بسلام آمنين

أصوات — آمين

النقراشي — اقترح تأليف لجنة لتحديد السلطات الحربية وتدبير المال اللازم للقتال

النحاس — انا السلطات ، انا الامة ، انا سعد ، انا المال والبنون واللى يكون يكون ، لا لا ابدا ، الآن حالا نبتديء فى الهجوم

حمد الباسل — انا عندي ميتين الف عربي ما يخالفوش امري ، لكن العمل اللى يعملوه العرب ايه ، يهجموا فى اي ميدان ، وايه السلاح ، نضرب مدافع والا بندق والا لوز ؟

النقراشي — لوز ايه ، انت بتهزأ الرئيس الجليل ؟

حمد الباسل — هو الكلام الجد تهزيء ، طيب سحبت اللوز ، وبدى اعرف نضرب بمدافع والا بندق

فتح الله باشا — اضربوا بندق وانتم صاحيين ولما تناموا ابقوا اضربوا مدافع

وليم -- هذا لا يطاق ، فتح الله باشا شعبي

فتح الله باشا — بس يا غبي ، بقى انا شعبي وانا زغلولى لحما ودما وانت وفدي وانت جونبولي لحما ودما ؟

وليم — يا دولة الرئيس ، هنا دسايس في هيئة اركان الحرب ، ولا تقدرش نحارب ودول موجودين

الرئيس الجليل — (باكيا) بقى لسه ما رميناش اول قنبلة ونختلف ؟ حرام عليكم جننتوني .

الشمسي باشا — (بصوت منخفض) مجنون جاهز (بصوت مرتفع) ما تزعلش ، ايه الخلاف ده يا جماعة ، ما تسكتوا خلوا الرئيس الجليل يتكلم

النحاس — قلت لكم انا الرئيس الجليل وعايز تسمعوا أوامري ونعلن الحرب علي انجلترا حالا

احمد ماهر — لك على اني انا من هنا والنقراشي من هنا نخليها لهم ضلمة

النحاس — (يقبل احمد ماهر) اهو انت اللى بتسيل ريقى انت والنقراشى ، والله لولا انها عيبه لكنت أقول فليحى انت وهو وبلاش انا

محمد بك يوسف — أول الهجوم يكون في ميدان احراق الملابس الانجليزية

النحاس — (مذعورا) اوعوا تحرقوا هدومهم اللى عليهم ، احرقوا هدومنا احنا بس حانحاربهم لكن ما نعاديهمش (تصفيق)

حمد الباسل — اهو ده مربط الفرس ، لكن كل حرب لها سبب وسبب الحرب دي ايه ؟

النقراشي — سبحان الله ، عشان نرجع الوزارة يا باشا

وليم — مش لازم تفصيلات

فتح الله باشا — الكلام ده تقوله للترزي بعمل لك هدوم من غير تفصيلات

النحاس — حاتكون فيها يا أخى بلاش لخبطه

حمد باشا — عال ، وانا ؟

النحاس — وانت ، لانت شوية في البلد

وليم — معلوم ، ليه ما يكونش في البلد وزارة عربان ؟ زي وزارة الاحراش والغابات

حافظ عوض بك — ايوه ولازم كمان وزارة للاحراش و (الغابات)

العقاد — ده كله في النية ، وزارة عربان ووزارة غابات ووزارة لانتقاد شعر شوقي وكل حاجة

عبد القادر حمزه — واحنا الفنا الوزارة خلاص ، الاحسن بقي نشكلها من دلوقت

النحاس — اسمعوا

أنا الرئيس الجليل — للرئاسة والهتاف

المالية والسكوت من ذهب واصف باشا غالي

الحقانية والشعر العرابي باشا

الداخلية وتوظيف الطايفة وليم

الاشغال فخري عبد النور

الخارجية مش ضروري وزير

المواصلات والسياحة محمد بك يوسف

الزراعة والبساتين فتح الله باشا

الحربيه والبحرية والهروب حسن باشا حسيب

الاوقاف والمقلمة النقراشي

المعارف معلهشي الشمسي باشا

العربان — حمد باشا الباسل

انتقاد شعر شوقي — العقاد

(الغابات) — حافظ بك عوض

النحاس — حدش له ملاحظة

حسب الله — نسيتم وزارة المظاهرات يادولة الرئيس

النحاس — وحسب الله لوزارة التهييص والمظاهرات

وليم — دلوقت نقدر نتكلم ، فلازم اعلان الحرب على انجلترا لحد ماتخلينا نعمل الوزارة دي

امين شلقامي — والله أحلى لك بقك بحباية شربات جوني ووكر

سينوت حنا — أنا أتهم

النقراشي — تتهم مين ؟

سينوت حنا — اتهمك بانك نسيتني ، مش أنا اللى انجرح دراعى

النحاس — وسينوت بك حنا وزير وزارة الجروح

حسني عبد الحميد — ايوه ، وزارة جرحني لحظك

العقاد — أيها السيدات ، أيها السادة

النحاس — سيدات ايه ؟

العقاد — كده أصول الخطب ، أيها السيدات ، أيها السادة ، بأمر الرئيس الجليل أعلن الحرب على انجلترا ، وأول قنبلة نلقيها

حافظ بك عوض — (مقاطعا) ماتقولش أول قنبلة ، انت ايه ؟ كنت نايم ؟

العقاد — أول قنبلة جديدة نلقيها على الانجليز اننا لانعرفهم ولا يعرفونا

حمد باشا — ماتنفلق

النحاس — بتقول ايه ؟ امال يرجعونا الوزارة ازاي ؟

فخري عبد النور — يعنى نقاطعهم ونحرق الهدوم الانجليزية

النحاس — اللي احنا لابسينها ؟ فتح عينك

فخري عبد النور — طبعا ، واحنا نقدر على ايه غير كده

النحاس — (صائحا) نقدر علي كل شيء .. بس ما .. أقول ما ايه ؟ يا اخواني

حسب الله — يلعن أبو اللي يحرج الرئيس الجليل ، فقبل الاقتراح بالاجماع

الرئيس الجليل — اشكركم علي هذا التأييد وباسمكم أعلن الحرب ، وعلي وزير التهييص والمظاهرات ابلاغ هذا القرار الي العالم كله ماعدا الدول

٤٥٢١ اعلان بيع

في يوم الاربعاء ١١ مايو سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية كمشوش مركز منوف سيباع علنا ٣٠ أردب قمح استرالى و٢٠ حمل تبن ملك ورثة ابراهيم علي المعداوي وهم فرج ابراهيم المعداوى واحمد وعلى وعبدالحميد وبوهي والست فطومه اخوته وفاطمه زوجة المرحوم ابراهيم المعداوى من الناحية السابق الحجز عليها فى ٤ يونيو سنة ٩٢٨ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة خط منوف فى القضية المدنية ن ٤٥٠ سنة ٩٢٦ وفاء لسداد مبلغ ٢٤٤٨ قرش بخلاف رسم النشر وذلك بخلاف مايستجد

كطلب الشيخ حسين حسن جادو التاجر بمنوف

فعلى المشترين الحضور

وكيل الثغر والكشكول

في مديرية الفيوم

تعلن ادارة جريدتى الثغر والكشكول انها اعتمدت حضرة الاستاذ الشيخ رياض ويد هيكل لتحصيل قيم اشتراكات الثغر الكشكول من مشتركي مديرية الفيوم ومراكزها بمقتضي قسايم مطبوعة ومنمرة ومحررة بالكربون ومختومة بخاتم كل من الجريدتين وموقع عليها منا ومنه فنرجوا حضرات المشتركين تسهيل مهمته

لا تقرأ هذا الكلام ...

اذا اعترضنا فى طريقنا فى الحياة حبان كبيران قويان عنيفان. أولهما حب العلم، وحب الشهرة والمجد عن طريق العلم. وثانيهما حب النفس، وحب اشباع شهوتها عن طريق الجمال.

اذا اعترضنا فى طريقنا في الحياة هذان الحبان، فماذا نختار منهما، وماذا نفضل على الآخر، وأي واحد منهما نأخذ به ونرغب فيه ونطمئن اليه، وأي واحد منهما ننكره ونرغب عنه ونتبرم به ؟..

كثيراً ما يعترض العلماء هذان الحبان المتعارضان، حب العلم والشهرة والمضي فيهما وحب النفس، وحب اشباع شهوة النفس عن طريق الجمال. وكثيراً ما ينتهى أمرهم الى اختيار السبيل الاول، أي سبيل العلم والمضي فيه، والصد عن السبيل الآخر، سبيل النفس ولذة النفس، وما كان هذا الاختيار طواعية ولكنه اكراه وارغام.. وقد لا يسمي فى الواقع اختيارا او تفضيلا ولكن أصح تسمية له هو أن يكون اكراها وارغاما.

غير أن لهذه القاعدة شواذ. فقد ذاع اسم عالم بولندي كبير وشاعت شهرته عن طريق مؤلفاته العديدة ودائرة معارفه القيمة وسائر الكتب التي ألفها والابحاث التي نشرها.. ولكنه، وبعد ان بلغ الستين وضعف بصره حتي كاد يفنى، رأى أنه هو المهزوم وانه يجب أن يكون هازما. ورآي أن هذه الكتب وهذه الشهرة لن تفيده شيئا كانسان له عاطفة وله شهوة، وان الشيء الوحيد الذي يجب أن يسعى اليه ويتوفر عليه هو السعي وراء لذته، وذلك عن طريق المرأة، أو هو الانتقام من الانسانية التي أفادها ولم تفده وغذاها بعلمه وضنت عليه بغذاء نفسه، في شخص الجمال

فتودد الى فتاة فقيرة يتيمة ذات جمال فائق، واتخذها سكرتيرة خاصة له، ثم حاول أن يمثل معها الدور الذى تصبو نفسه اليه، فبثها غرامه غير انها أعرضت عنه فهددها بأن يقتل نفسه ان هي أصرت على الاعراض عنه فلم تملك المسكينة الا أن قتلت هى نفسها بيدها وهنا لك هدأت ثورة العالم اذ اعتبر هذه الخاتمة المشئومة محط المطاف الذي يطوفه وبغية نفسه التي يسعى اليها... فقد انتقم من الانسانية حقا، وقد ضحى الجمال بنفسه في سبيله حقا

***

يلاحظ المتتبع لفن الستار الفضي الامريكى أنه ينحو نحواً ميكانيكيا بحتا لا أثر للفن الرومانتيكي أو الناتيورالي فيه. غير أنه انتقل فجأة الى فن خلاعة وخروج على مألوف ألوف. فقد أخرجت احدي الشركات السينمية الامريكية قصة غاية في الخلاعة وغاية فى الخروج علي مألوف ألوف. اذ جعلت أو جعل مؤلفها، بطلة هذه القصة راقصة متهتكة ترقص عارية في المراقص العامة، ولو أن غايتها في الواقع ليست اباحية انما هي تقصد الي الفضيلة عن هذا الطريق، الا انها تظهر في المراقص عارية على أى حال...

وقد أبت الرقابة الفنية اخراج هذا الفلم وصادرته، وهذه أول مرة نسمع فيها، أو تكاد تكون أول مرة نسمع فيها، ان قصة سينمية أمريكية قد صودرت...

على ان هذا ليس هو المهم، انما المهم هو ذلك الانتقال الفجائى الذي ينزع اليه الفن الامريكي

من مبلغ أولئك القوم أن الطفرة محال !

***

هنريك ابسن مؤلف مسرحى ذائع الصيت، وهو يعتبر بحق صاحب مدرسة فن الريالزم في العالم التمثيلى الحديث

لهذا المؤلف الجبار، الذى يقال انه لم يضحك طول حياته بل ظل عابسا حتي مات، قصة مروعة اسمها « الاشباح » الغرض منها أن جناية الآباء تصب على رؤوس الابناء، وان جرائم السلف تنتهي عن طريق الوراثة الى دم الخلف البريء، وبطل هذه القصة شاب فى مقتبل العمر يتأثر بالزهري الوراثي، ويحس بسوس هذا المرض البشع الفتاك ينخر فى رأسه وعظامه، وقد أخبره الاطباء في باريس ان دمه عفن !... ولم يشاؤا أن يضيفوا الى ذلك شيئا.

وقد مثلت هذه القصة البشعة في بروكسل، وقد أجاد ممثل هذا الدور في تمثيله اجادة فائقة لم يكد يوفق اليها من قبله ممثل حتي « زكوني » الممثل الايطالى المشهور

ولكن ما كادت الستار تسدل على الفصل الاخير، وما كادت ترفع بعد ذلك ليقوم الممثلون بالتحية الي جمهور المتفرجين حتى أصابت رصاصة من مسدس أحد المتفرجين ذلك الممثل في ساقه. ولم تكن الحادثة جناية ولكنها كانت صدي دقة تمثيل الممثل لدوره حتي لم يملك هذا الجاني نفسه ففعل ما فعل وهو غائب عن رشده اذ اعتقد ان هذه قصة حقيقة وليست قصة فوق خشبة المسرح.. أما هذه الرصاصة فقد احتفظ بها الممثل وعدها اكبر برهان على نجاحه الخالد فى هذا الدور

ونحن وان كنا نتمنى أن يوفق ممثلونا فى تمثيلهم توفيقا كبيرا غير اننا لا نتمني أن يبلغوا فيه الحد الذى يعجب بهم الجمهور فيه لدرجة أن ينسوا أنفسهم وان يكون رصاصهم ترجمان هذا الاعجاب ليسقط الاعجاب الدموي

البقــــاء لله

عبد الحليم بك العلايلي

فوجئنا بنعي المغفور له عبد الحليم بك العلايلي صباح يوم الاربعاء الماضي في الوقت الذي كان يتوقع فيه أصدقاؤه انه رحمه الله يتقدم الى الشفاء. فكانت النكبة شديدة وكان الألم بالغا، والمصاب فادحا، وكانت الكلمة التي الهما الفزع وفيها العزاء «انا لله وانا اليه راجعون»

كان عبد الحليم بك العلايلي أخيراً سكرتير حزب الاحرار الدستوريين متضامناً مع بقايا هذا الحزب فى سياستهم، ولكن الذين يعرفونه رحمه الله ويعرفون نزاهته واخلاقه وتمسكه بالمبادي، نزولا على رأي الاغلبية ظالمة أو مظلومة كانوا دائما علي يقين من أنه يغالب نفسه ويغالب جماعته عسى أن يتغلب فيهم العقل على الجموح وتتغلب الفطنة علي النزوات !!

عرف المرحوم عبد الحليم بك بالوطنية المتقدة التي لاتعرف الا التضحية كيفما كانت، وكان من أوائل بناة الوفد المصرى في سنه ١٩١٨ واحتمل اكثر من نصيب مثله فى الثورة العامة وفى اللجنة العامة للوفد، وباشر بنفسه والى جانب ما كان من خطر السلطات العسكرية وقت الاحكام العرفية تغذية الوفد فى اوربا باتصال اللجنة العامة به وجمع المبالغ الطائلة لهذه للجنة، وجمع المستندات للوفد وايصالها اليه والمحافظة على بقاء الكتلة الوطنية وحدة لاتتجزأ ولا يصل اليها أي وهن، قام رحمه الله بكل ذلك قيام المخلص الذي ينسى نفسه ولا يعرف الا مصلحة البلاد

كان عبد الحليم بك دائما في كل الاحوال التى تقلبت فيها القضية المصرية فى صف العقل لايعجبه الشغب ولا يميل به رغبته إلا لكسب ما يمكن كسبه للبلاد مهما آذى شخصه وماله فى هذا السبيل، وكانت له مواقف مشهودة فى الائتلاف وفى مجلسي نواب سنتى ١٩٢٦ و١٩٢٧، ولما تشكلت وزارة دولة محمد باشا محمود وحدث بين الاحرار الدستوريين ماحدث فرسب منهم من رسب الى جوار رئيس الحزب وشكل حزب الشعب منهم من شكله لم يكن المرحوم عبد الحليم بك ذا غرض ولا ذا مطمع، انما كان على ما يرجح أصدقاؤه فى جسم الدستوريين فى مركز العقل يلقي على نيران احقادهم كثيراً من الثلج حتي تبرد القرحة ويسود العقل فعاجله الموت وكانت مصيبة الذين يقدرونه فيه ما اكثر من مصاب الذين استغلوه

فاجأه المرض وهو فى تمام صحته وقواه واختطفه أبيض الصفحة نقى الماضى وكانت جنازته «مظاهرة قومية» سبق خصومه اليها أصدقاءه والكل يقدر ماضيه ولا يذكر له الا أطيب الحسنات

فالعزاء فيه للامة المصرية قبل أن يكون لاهله واصدقائه والصبر لله وحده

٤٥٢٧ اعلان بيع

في يوم ١٥ مايو سنه ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بنجم تركى تبع القبض وان لم يتم يكون بسوق فرشوط يوم ١٧ منه

سيباع علنا معزه ونعجه ملك محمد احمد احمد من الناحية

تم زراعة ١٢ ط برسيم بلدي ملك عبدالعليم محمد عبد المنعم من الناحية المحجوز عليهما بتاريخ ٢٨ مارس سنة ٩٣٢ نفاذا للحكم الصادر من هذه المحكمة في القضية المدنية ن١٠٣١٩ سنة ٩٣١

كطلب عبد العظيم محمد عبد المنعم بالناحيه وفاء لمبلغ ٢٤٣ قرش بخلاف رسم هذا فعلى المشترين الحضور

٤٥٦١ في يومي ١٤ و١٥ مايو سنة ٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت البز مركز زفتي سيباع علنا زراعة ربع فدان قمح بحوض الساحل مبين الحدود والمعالم بمحضر الحجز ن ١٧ مارس سنة ٩٣٢

ملك محمد السيد عنبر السابق توقيع الحجز عليها فى ١٧ مارس سنة ٩٣٢ نفاذا الحكم محكمه بندر طنطا الصادر في القضية المدنية ن ٦١٦١ ١٧ اكتوبر سنة ٩٣١ وفاء لسداد مبلغ ٢٢٩ قرشا بخلاف النشر ومايستجد

كطلب احمد المحلاوي التاجر بطنطا فعلى المشترين الحضور

بركات باشا — قلت لك انى حا افضل لازق للنحاس لحد ما آخد عمره

محمد باشا محمود — حتفضل تتلكع لحد ماياخد هو عمرك وبكره تشوف !!

جريدة الجهاد ومجلس النواب

المنزلاوى بك — بقى ده جرنال ؟ دي وساخة قذرة لازم النيابة تبعتها لـ « تفتيريه » محكمة الجنايات ؟؟

توفيق دياب — امسحها أنا اعمل معروف ، فى عرضك لحسن الجديد يجر القديم وانا محكوم علىّ بست اشهر مع ايقاف التنفيذ !!

مجلس النواب فى أسبوع

لمندوب الكشكول البرلماني

كان هذا الاسبوع أسبوع المعارف ، وقد سجل فيه النواب صفحة بيضاء فى سبيل العلم وفى سبيل انهاض مصر العلمية . وما هذا بالشيء الكثير على نواب الامة ، وهم يرون بأعينهم ويلمسون بأيديهم أن العلم اليوم ضرورة مقدسة وان انعاشه والعناية به أصبحا فريضة لا مناص من ادائها كاملة غير منقوصة :

جلسة الخميس ٢٨ ابريل

كانت حضرة صاحبة الجلالة الصحافة هدف السنة النواب المحترمين ، لان حضرة صاحبة الجلالة الصحافة توحى بتلخيص محاضر الجلسات تلخيصا يحسبه النواب مشوها ولا توحي بنشر محاضر الجلسات كما هي ، من غير مضغ ولا ضغط ولا بتر ، وان طغي أمرها علي صفحات الجريدة جميعا ، وقد أثار هذا الموضوع النائب المحترم مدنى حزين بلهجته الموسيقية المعروفة ، وبعد ان شاع أمرها وساهم الكثيرون من النواب في نقد هذه الخطة ، انتقل المجلس الى الاسئلة والاجوبة ، ثم الى قانون العزب ثم الى ختام الجلسة

جلسة الثلاثاء ٣٠ مايو

كانت في الحق جلسة فاتنة شائقة بحق . وهل من جلسة برلمانية يجرى فيها الحديث عن العلم والفن وما يجب أن يتخذ لحماية العلم والاخذ بيده وحماية الفن والاخذ بيده ولا تكون بحق فاتنة شائقة رائعة ممتعة

وكان أول مظهر لهاتين الناحيتين الجليلتين مظهر السؤال الموجه الى معالي وزير المعارف خاص بالخلاف الذي وقع بين متعهد حفلات الاوبرا ووزارة المعارف . وقد أفاض معالي الوزير في اجابته عن هذا السؤال افاضة لم تترك من الامر كبيرة ولا صغيرة ، وبعد ان أجاب دولة رئيس الحكومة عن سؤال خاص بالخفراء الخصوصيين عرض المجلس لمشروع ميزانية المعارف وأتيحت فرصة يتحدث فيها المجلس عن الفن مرة أخرى . فقد تساءل حضرة النائب المحترم أحمد ابو الفتوح عن السر فى عدم تخفيض اعانة الحكومة لدار الاوبرا ، وقد دافعت الحكومة عن أمر عدم التخفيض دفاعا مجيدا ، لكننا كنا نود أن يناقش أحد من النواب الحكومة عن السر فى منحها الاعانة للاوبرا من غير حساب ومنحها الاعانة للمسرح المصري وهي مغلولة اليدين ...

وانتهت الجلسة بعد أن ناقش المجلس جانبا غير هين من شئون المعارف

جلسة الاربعاء ٤ مايو

ما كدنا نأخذ مقاعدنا فى جناحنا الصحفي الخاص حتى حانت منا التفاتة الى جناح الزائرين ، فوجدناه مكتظا بزائرين أجانب ، نساء ورجالا كانوا أربعة وعشرين رجلا وأربع عشرة سيدة سألنا عن أمرهم فاذاهم أعضاء البعثة الرومانية البرلمانية ضيوف مصر في هذه الايام . ووجدنا من بينهم حضرة صاحب الدوله يحي ابراهيم باشا رئيس مجلس الشيوخ فى جلسته الهادئة وابتسامته الجامدة وطلعته الصامتة الجليلة

وقد أثار حضرة النائب المحترم الدكتور محمد بك صالح مسألة في غاية الاهمية ، تلك هي وجوب أخذ المعارف بمبدأ تنمية الروح التعليمي الحر في نفوس الطلاب بحيث لا يصبحوا من بعد آلات حكومية منظمة ، وعقبه النائب الشاب الاستاذ القيعي فاثار مسألة أخري أكاد أحسبها من أهم المسائل التى عرضت علي المجلس . تلك هي الزام الشركات الاجنبية بتوظيف عدد من الشبان المصريين المتعلمين بنسبة معينة ، وقد دافع عن فكرته بروح شابة ثائرة ، ولو أن أحدا من النواب لم يقابل هذه الفكرة القومية الجليلة بما يجب أن تقابل به من تأييد وتعزيز غير أني لا اومن بأن احدا منهم لا يذهب ، فيما بينه وبين نفسه ، حيث يذهب الاستاذ القيعي في هذا الامر . وأخذ المجلس يناقش أبواب ميزانية المعارف حتى انتهي منها وكاد يمس ميزانية الحقانية ، ومن أظرف ما حدث أن قال محمد بك صالح للاستاذ البيلى بعد أن انتهى من عرض بيانه « ياعبد الرحمن بك انت متكلمش . وليه كنت بتشوشر على » فقال له الاستاذ البيلي : ياأخى أنا مشوشرتش عليك ، انت اللى شوشرت علي نفسك » ، فكانت « قفشة » موفقة من الاستاذ البيلي ضحك لها كثير من نواب الشمال ولعل الدكتور صالح بك كان أكثرهم ضحكا

ويجب أن لا أفرغ من التعليق على هذه الجلسة من غير ان اعقب على كلمة حضرة النائب المحترم المنزلاوى بك ، فقد سجل المجلس جهاده الصادق فى سبيل العلم وفي سبيل الاهتمام به ، وقد سجل على الحكومة وعدها الحق وعملها الدائم على تنمية العلم ورفع شأنه الى المكان اللائق به ، واللائق بشعب ناهض كشعب مصر

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

من تاريخ بني اسرائيل

بين احشويروس ملك الفرس وزوجه اليهودية استير

لما اطمأن عرش الفرس الى احشويروس عهد أمر حكم البلاد الى هامان ، وهامان هذا من العمالقة الذين بينهم وبين اليهود عداء وبغض وخصومة ونفور ، لانهم ذاقوا من أحد ملوك اليهود الامرين ، اذ خرب بيوتهم وسفك دماءهم واتلف امامهم جزاء وفاقا على ماقارفته العمالقة من اثم ، وما سعوا به في الناس من شر وعبث وفساد

كان اذن هامان يكره اليهود ويضمر بين جنبيه الشر لهم والنقمة منهم ، وقد كان ذا دهاء وحسن سياسة وسديد رأي في تصريف الامور ، وهذا ما أدناه الى قلب احشويروس ورغبه فيه وأغراه بأن يدع اليه أمر البلاد ، يحكم فيها بما يشاء . وقد كان أيضا خبيثا شرير الطبع شهوي الميل أباحيا لئيما

وكان لاحشويروش زوج يهودية اسمها استير ، غاية في الحسن ، غاية في الجمال ، غاية في الفتنة والسحر ، وكان ببابها خادم امين هو ابن عمها مردخاي ، وكانت وظيفة مردخاي أن يسهر على خدمتها ويهيء لها امرها ويصد عنها كيد الكائدين . وكان أبيا أنوفا لايخشع لهامان ان مر به هامان ، ولا يسجد في حضرته ان هو دعاه اليه ، فحقد هامان عليه وبيت له في نفسه الشر ، وذلك لأسباب ثلاثة : اولها لانه يهودي ، وثانيها لانه متمرد عاص ، وثالثها لانه ابن عم استير وخادمها الخاص الامين ، وهو يحب استير ويريد أن يشبع منها شهوته الحيوانية ، غير أن هذا الخادم عقبة كؤود في سبيل غرامه

دبر هامان مكيدة يوقع في شباكها الفتاكة مردخاي ، ويستطيع بعدها أن ينعم بأستير وأن ينتقم من شعب الله المختار جميعا ... فأوحي الى الخادمين الخاصين بحذاء الملك ان يضعا في كل واحد منها حية صغيرة مسمومة الاسنان ، فما يكاد يلبسهما حتى تلدغاه وحتي يصبح من بعد جثة هامدة

سمع مردخاي نبأ المكيدة فأسر بها الى استر فأنبأت استر بها زوجها المليك فأمر علي الفور بذبح الخادمين وكتب بيده من دمائهما كتاب شكر وشرف لمردخاي . فازدادت نقمة هامان منه ، واشتد سخطه عليه ، وأشار على الملك أن يأمر بأن يعمل سيف التنكيل في بني اسرائيل ، فوافقه الملك على ماطلب اليه لانه كان يتمتع عنده بحظوة طيبة لما له من شخصية قوية ودهاء كبير وسياسة حسنة . فألقى الرعب في قلب مردخاي وخاف المصير الذي لابد منته اليه هو وبنو شعبه ، واخذ يصلي لله يطلب اليه أن ينقذه من مخالب هامان وان ينقذ بني اسرائيل من مكره وغدره ، وخلعت استر عنها ثيابها وملأت رأسها بالقش وأخذت تبكي وتضرع الى رب اسرائيل أن يذكرهم في محنتهم وان يهيء لهم من كربهم خلاصا ومن ضيقهم مخرجا ..

ورأى هامان أن الفرصة جاءت لينفذ فيها رغبة شهوته الاثيمة ، فقصد الى استر وهي في الحمام وطلب اليها اما أن ينال منها مأربا واما أن يذبحها ويذبح من قبلها ومن بعدها كل يهودي تحمله الارض ، فترفقت به وجاملته ووعدته بأنه سوف ينال منها كما يطمع فيه ويصبو اليه ، ولكن بعد أن تخرج من الحمام وتزين نفسها له ، وبذلك استطاعت أن تبعده عنها متعللا بحلو الاماني وأن تنجو بعرضها حتي يهيء لها الله سبيل الخلاص من هامان وشره .

فلما خرجت من الحمام لبست احسن ماعندها من لباس وتزينت بأحسن ماعندها من زينة واتكأت علي صبيتين صغيرتين فسارت بينهما خائرة متخاذلة الى زوجها الملك ، فما أن رآها حتى غضب لانها جاءته من غير أن يدعوها هو اليه ، وهنا بكت استر وصاحت به : « لاتغضب عليّ أيها المليك فأنا مهيضة كسيرة مهددة في عرضي وعرضك ، صائرة الى سيف الطاغية بين يوم ويوم ! »

رق قلب المليك لها فعطف عليها وخيل اليه انها مريضة سقيمة فأدناها منه وقبلها واجلسها اليه مكرمة عزيزة وسألها عما تحس من مرض أو عما أصابها من ألم ، فأفضت اليه بقصة هامان معها ومحاولته الاساءة الى عرضها ونيته في قتل أبناء شعبها جميعا ، وهنا أدرك المليك سر تحدث هامان بجمالها ، وذكر أن خادما من خدمه كان انبأه أن هامان يذكر اسم زوجه وهو نائم فأمر بذبحه على الفور ... فهاج وثار وجرد سيفه ومضى الى هامان فرآه يطعم بعضاً من الافاعي فأيقن انه هو الذي زين الى الخادمين أن يدسا الحيتين في نعليه فأطاح رأسه ومازال يعمل سيفه في جسده حتي أصبح قطعا متناثرة من اللحم ...

وبذلك سلمت اليهود واستراح الناس واطمأنت القلوب وسكنت النفوس ولم يكن يصلي يهودي الا وذكر في صلاته اسم الاسرائيلية الطاهرة المؤمنة ... استر

تحت سماء الفن

لمندوبنا الفني

إلى متى ؟ !

صحيح أن وزارة المعارف تهتم بالفنون الجميلة اهتماما تشكر عليه، وصحيح أنها ترعى الممثلين المصريين والمشتغلين بالمسرح المصري رعاية تحمد عليها ... صحيح هذا، ولا يستطيع أحد أن ينكره، فقد وزعت وزارة المعارف هذا العام الاعانات للفرق المسرحية المصرية وللممثلين المصريين فنال يوسف وهبي ٤٠٠ جنيه ونالت فاطمة رشدي ٤٠٠ جنيه هي الاخرى ثم نال الريحاني ١٥٠ جنيها ونال مثله الكسار ... الخ ...

وهذا حسن جميل، فهو يشعرنا بأن وزارة المعارف تقدر الجهود التي يبذلها يوسف وهبي وفاطمة رشدي والريحاني والكسار ... تقدر هذه الجهود ثم تقدر لها مكافأة ... ثم تعلن تقديرها هذا وتوزع الاعانات ...

ونترك نحن هذه الناحية ونلتفت الي ناحية أخرى لنري ما يجرى فيها ...

لننظر إذن الى الفرق الاجنبية التي ترد على مصر والتي تحتل دار الأوبرا، والتي لا تستقر إحداها في هذه الدار أكثر من شهر أو شهرين ولنرى اى تقدير هذا الذي تقدرها إياها وزارة المعارف، وأي مكافأة هذه التي تبذلها لها الحكومة المصرية ...

في هذا الموسم وردت على مصر فرقة إيطالية فأخذ المتعهد الذي استوردها مبلغا وقدره ... عشرة آلاف ... ليست ملاليم ولا قروشا وإنما جنيهات مصرية بسعر الذهب ومع هذا فان المبلغ لم يهز من المتعهد شعرة تشكر الله على هذه النعمة ولم يطلق لسانه بكلمة تسبيح وحمد ... وإنما شاء له تعنته أن يقف من الحكومة موقفا عجيبا يطلب اليها المزيد ..

وفي هذا الموسم أيضا وردت على مصر فرقة سيبيل ثورندايك الانجليزية واحتلت الاوبرا خمسة عشر يوما و (لدعت) من الحكومة في نصف الشهر هذا ألفين وخمسمائة جنيه ...

والذي يلخبطنا نحن في هذه المسألة شيئان أولهما هذا التقليد العجيب الذي تجري عليه الحكومة من أن تكون دار الاوبرا (مربطا) للفرق الاجنبية تحتلها وتمثل فيها للاجانب ولاقلية ضئيلة من المصريين. وثانيهما هذا المال الذي يتدفق على هذه الفرق الاجنبية في غير حساب

ونحن نكتب اليوم هذه الكلمة ولنا أمل كبير في اصلاح هذه الحال، فعلى رأس وزارة المعارف اليوم حلمي باشا عيسى الذي عرفه المصريون وزيرا مصريا قوميا متمسكا بمصريته وقوميته ... فاذا كانت لنا فرصة نطمع فيها في إنصاف أصحاب الفن المصريين فانما هي هذه الفرصة التي أتاحت لوزارة المعارف هذا الوزير الذي يحق لمصر أن تفخر به ...

***

قصتان :

يوسف وهبي اليوم في العراق، ورحلته هذه الي العراق كما يعلم الناس رحلة عمل وجد ولو كان غيره مكانه لاكتفى بتنظيم شؤون فرقته والعناية بأفرادها، والعناية بالتمثيل وما إلي هذا كله مما يتطلبه مركزه كمدير للفرقة وبطل أول فيها ... غير أن يوسف يهتم إلى جانب هذا بشيئين ... فهو اليوم يؤلف قصة للمسرح جديدة، وقصة للسينما جديدة هي الاخري .. فكأن يوسف قد كتب على نفسه أن لا يستريح . وكأن نجاح أولاد الذوات ونجاح أولاد الفقراء هذا النجاح الكبير قد شجعه على المضي في طريق التأليف والكتابة .

وفي الحق ... نحن لا نستطيع الا ان نعجب بنشاطه هذا، وأن نقدر مجهوده، وأن نتمنى له التوفيق في قصتيه الجديدتين كما وفق في قصتيه الاولين .

لقد حيرني هذا الرجل ...

هل هو إنسان مثلنا ... أو قد صيغت أعصابه من حديد، فهي لا تعرف الكلل ولا التعب ! .

شيء يبرجل ! ..

***

عبد الرحمن رشدي :

لعلك لم تنسه . ولعلك قد عادت فذكرته إن كنت ممن كتب عليهم مشاهدة « أنشودة الفؤاد » .

اعتمد عبد الرحمن رشدي على الله وقرر أخيرا أن يعمل للسينما . وأرسل على هذا خطابات تهديد الى جون جلبرت ورامون نوفارو وإيفان مسجوكين ينذرهم فيها بأن يتركوا السينما منذ الآن بالتي هي أحسن، قبل أن يضربهم على عينهم أمام الناس فيخزيهم و (يلطيهم)

ولا تزال هذه الخطابات على ظهر الباخرة في طريقها الى أمريكا ونحن لا نستطيع منذ الآن أن نقطع بنتيجتها . وإنما كل ما نستطيع أن نذكره للقراء هو ان جون باريمور — قد علم بخبر هذه الخطابات فأرسل الى عبد الرحمن رشدي يستعطفه ويرجوه ان يكتفي بالعمل في المسرح لان جلبرت ونوفارو ومسجوكين ناس غلابه وحرام علي السيد عبد الرحمن ان

يقطع عيشهم بهذه القسوة . .

ونحن نضم رأينا الى رأي المستر باريمور ونطلب من النجم عبد الرحمن ما طلبه ونزيد عليه ان نرجوه بالابتعاد عن المسرح ايضا لأن خيره فى هذا ولان الناس دلوقت ما يهمهمش التخن . .

وهي نصيحه لوجه الله . .

* * *

في البيد :

انتهى محمد عبد الوهاب من حفلاته فى بغداد ، واخذ طريقه الصحراوي الى مصر . وضل عبد الوهاب ورفاقه الطريق ، وقضوا في الصحراء ثلاثة ايام اهتدوا بعدها الي طريقهم السوي . والذى يعرف عبد الوهاب يعرف انه (مترف) لا يتحمل مثل هذه المشقة .

ولكن عبد الوهاب فيما يظهر وجد في الصحراء صفاء وروعة فراح يطلب الي رفاقه ان يلبثوا قليلا بين مرحلة واخرى وراح يغنيهم اذ ذاك الحانا يقول الرواية انها عجب وانها طرب . . وانها انزلت فى نفوس الرفاق التائهين طمأنينة وراحة بال فكانوا يحسبون انفسهم في صالون بينما هم لا يظلهم شيء الا السماء ولا يطوف بهم الا الريح

والذي نتمناه نحن ان يحفظ ابراهيم عبد الله هذه الالحان وان يقيدها فيسمعنا إياها بعد عودتهم الى مصر

* * *

فخر :

وعلي ذكر عبد الوهاب نقول ان الملك على شقيق جلالة الملك فيصل ملك العراق . . قد سمعه فى حفلة اقامتها القنصليه المصرية فى بغداد فطرب له كثيرا وابي الا ان يصافحه باليد وان يقول له . . . انك فخر مصر . .

* * *

وبعدين !

وأخيراً وصلت لنا أخبار عن فاطمة رشدي ورحلتها الى تونس . . ويقول لنا الذي أرسل هذه الاخبار — وهو موثوق به . . .

يقول ان السيدة فاطمة رشدي استقبلت في الميناء استقبالا لا يمكن أن يوصف الا بأنه مهزلة فقد قام به نفر من الصحفيين الذين تعرف من أمثالهم فى مصر الكثيرين . . ممن يحملون أقلاما معروضة للايجار والبيع والرهن وسائر المعاملات المالية . . واستقبلها أيضا مع هؤلاء موسيقي ملجأ الايتام وعزفت لحن (تعالى لى يا بطة) وهي تحسب أن هذا اللحن هو السلام المصري . .

وشحنت بعد ذلك الفرقة الى التياترو بعد ما حدث في الطريق ما حدث . .

وشاءت السيدة فاطمة أن تمثل رواية (أميلي) ولكنها خشيت أن لا يفهم الجمهور التونسى هذه الرواية لأنها مكتوبة باللغة العامية المصرية فترجمتها حضرتها الى اللغة العامية التونسية وابتدأت تمثلها على هذا . .

وغلى الدم العربى الحامى في صحفى تونسى كان يشهد هذه الرواية فوقف بين الناس صاخبا لاعنا يسب فاطمة وينعي عليها هذا التهريج .

ونحن لا نملك امام هذا الا أن نستاء وان نقول . . لا حول ولا قوة الا بالله !

* * *

أين ذهبوا ؟!

يذكر القراء أن بعضهم كتب على أثر ظهور « أولاد الفقراء » انها روايته وانها عرق جبينه وانها وانها . . لاحظ القراء هذا من غير شك . .

ولكنني — وأنا واحد ممن يهتمون بأمثال هذه الحوادث الفنية — أبحث اليوم ، على أثر صدور الحكم فى قضية أولاد الذوات ، عن لسان من هذه الالسنة التي كانت تروج هذه السخافات ، وأجد فى البحث ، ويعييني الاجهاد وأخرج صفر اليدين فلا أنا أسمع لواحد من هؤلاء صوتا ، ولا أنا أرى لواحد منهم كلمة فى صحيفة أو مجلة . .

أين ذهبوا ؟ . . ما تعرفش . .

ما ذا حدث لهم ؟ . . ما تفهمش . .

وانما كل الذى تدركه في المسألة أنهم أصبحوا صما بكما عميا فكأنهم غير أحياء . .

* * *

لامر ما

لامر ما امتنعت الممثلة المبتدئة فى رمسيس روحية محمد خالد عن السفر مع فرقتها الي العراق . .

ويسائلها المتصلون بها عن هذا (الامر ما) ماهو فتقول انه خشيتها على سمعتها فهى لا تريد أن تبتعد عن بيتها وأهلها . .

علم . . . ومش بطال . .

ولكن لماذا تنطلق الآنسة روحية الآن فى شارع عماد الدين وتنتقل فيه من مشرب الى مشرب ومن شلة الى شلة ؟! .

الحشمة مش أحسن ؟ واللي يقول حاجة مش لازم يعملها ؟ . . والا إيه الحكاية ؟! . .

* * *

واحدة ونص :

نشهد قبل كل شيء أن الرقص فن جميل . . ولكننا نشهد بعد هذا ان الرقص معدوم فى مصر . . وان هذه الصالات التى تدعي أنها صالات رقص ليست الا صالات خلاعة ومرقعة . .

فهل يرجع هذا الى جهل القائمات بالرقص بأصوله وفنه — وهو الاغلب — أو هو يرجع الى أنهن يعلمن أصول الفن — وهو ما يكاد

يكون محالا — غير أنهن يحاولن أن يرضين ذوق الجمهور وميله الى العبث ..

وعلى كل حال فالمسألة تحتاج الى نظر .. وأولوا الشأن هم المطالبون بهذا النظر ... فالحكاية حكاية أخلاق وآداب ..

***

عاوزه تنام :

تشكو السيدة ماري منصور في هذه الايام نوبة عصبية تنتابها بين الحين والحين .. ونحن في الحق لا نعرف سر هذه النوبة ، ولا نقطع بسببها وان كان أحد الخبثاء يقول ان شبح صديق قديم مرحوم لماري منصور يزورها في المنام ليلة بعد ليلة ويسبب لها هذا الاضطراب العصبي .

وقد زارت السيدة ماري منصور الدكتور هواويني لينومها تنويما مغناطيسيا وليعالج فيها هذا الاضطراب .

ونتبرع نحن فنصف العلاج للسيدة ماري ولسنا نطلب على هذا أجراً ، ولن يكلفها هذا العلاج أكثر من الابتعاد شهرا أو شهرين عن الرقص فان كثرة الهز تؤثر فى الاعصاب ولا شك ..

***

الاعانة :

لم يتقرر بعد قرار حاسم في أمر اعانة الحكومة للقائمين بأمر السينما في مصر .. ولدي وزارة المعارف الآن مهمتان فنيتان .. فهي تبحث في أمر هذه الاعانة ، وتبحث أيضا فى أمر الحكم فى مباراة المؤلفين المسرحيين ... وقد تنتهي منها بعد أسبوعين أو أقل ... وسنرى اذن تقدير وزارة المعارف للعاملين .

***

القلعة :

تفكر عزيزة أمير في عمل فيلم سينماتوغرافي اسمه (القلعة) أو (الطابية) لا أذكر تماما .. وهي تقول انها ألفت موضوع هذه الفلم وانها ستخرجه وستقوم بدور البطلة والبطل أيضا اذا استدعي الامر

ونحن لا نخشى شيئا الا أن يصح هذا فتنقلب نهضتنا السينما توغرافية الي مهزلة وتصبح أضحوكة بين الناس ..

لا عوها ياعالم !

***

سينما تريانون:

يدير الآن احمد افندي عسكر سينما تريانون بالعباسية .. واحمد عسكر كما يعرف القراء مديرها ماهر .. وبمهارته هذه استطاع أن ينقل سينما تريانون من حال الي حال فهي تعرض اليوم أشرطة منتقاة وتلقي لهذا تشجيعا كبيرا من الجمهور .. ونحن لا يسعنا الآن نتفاءل خيرا بهذه الحركة التى يقوم بها بعض الشبان المصريين في سبيل نهضتنا الاقتصادية

فالى الأمام

(فيدر)

٤٥٤١ اعلان بيع

انه فى يومي ٨ و ٩ مايو سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية منشية عباس والايام التاليه اذا لزم الحال

سيباع علنا منقولات منزليه موضحه بمحضر الحجز الرقيم ٢٣ مارس سنة ٩٣٢

ملك السباعى احمد القطراوى وآخر المحجوز عليه كطلب حضرة محمد افندى عقل التاجر باسكندريه نفاذا للحكم ن ٥٩٨١ سنة ١٩٣١

فعلي راغب الشراء الحضور

٤٥٢٢ اعلان بيع

فى يوم الاثنين ٢٣ مايو سنة ٩٣٢ من الساعه ٦ صباحا بناحية بنى هلال

سيباع علنا عدد ٥ أرادب فول ملك الشيخ نايل السيد سلامه من الناحيه السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه بتاريخ ٩ ابريل سنة ٩٣٢ تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة سوهاج الاهليه فى القضيه المدنيه ن ١١٩٣ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ قدره ٥٧٢ قرشا صاغا بما فيه أجرة النشر

والبيع كطلب الشيخ سيد عطا الله من ناحية بنى هلال

فعلى المشترين الحضور

٤٥٤٧ اعلان بيع

في يوم ٢٢ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية حاجز خزام مركز قوص وفى يوم ٢٣ منه بسوقه اذا لم يتم البيع

سيباع علنا عجل بقر أحمر سن ٨ المملوك الي محمد الدمرداشي كامل سعيد من الروضه تبع مركز قوص الواقع عليه الحجز التنفيذي بتاريخ ١٣ ابريل سنة ٩٣٢ نفاذا للحكم ن ٥٤ سنة ٩٣١ قنا الاهليه

وفاء لمبلغ جنيه بخلاف أجرة النشر كطلب قلم كتاب محكمة قنا الاهليه

٤٥٢٥ اعلان بيع

أنه فى أيام ٧ و ٨ و ٩ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية العدوه مركز مغاغه .

سيباع علنا أشياء مبينه بالمحضر ملك يونس عثمان من العدوه مركز مغاغه السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ٢٨ مارس سنة ٩٣٢ كطلب كامل افندى حنا برسوم بمغاغه تنفيذا للحكم الصادر لصالحه وفاء لمبلغ ٣٥٢ قرشا صاغا بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

صحيفة الالعاب الرياضية

يوم ٦ مايو سنة ٩٣٢

كاس التفوق لسمو الامير فاروق

تقام هذه المباراة على ارض النادى الاهلى بين نادى المختلط والاهلى وقد علمنا أن سمو الامير ولي عهد المملكة المصرية وصاحب هذه الكاس سيشرف هذه المباراة وسيعطي المتفوق الكاس بيدالكريمة. ولذا أعد الاتحاد المصرى لكرة القدم لهذا التشريف استعدادا عظيما حيث اللجنة العليا ستقابل سمو الامير بالملابس الرسمية (الردنجوت) وعشرون شخصاً من الناديين بعلاماتهم الرسمية يتولون الابواب. فسيكون يوم عظيم لما لسمو الامير المحبوب من المحبة في قلوب الرياضيين

***

مسابقة ألعاب القوي

بين مصر واليونان

نتائج اليوم الثاني

المسابقة الاولى ٤٠٠ متر حواجز

الاول — ماتيطاس (يوناني) الزمن ٥٩ ثانيه وثلاثة اخماس

الثانى — جورجيو (يونانى)

الثالث — جياردينا (مصري)

الرابع — كوفتيس (مصري)

المسابقة الثانيه ١٥٠٠ متر

الاول — محمد السيد (مصري) الزمن ١٢ ثانيه وخمسين و٤ ق

الثاني — جورجا كوبولوس (يونانى) الزمن ٤ ق و١٢ ثانيه وثلاثة اخماس

الثالث — تسولولاس (يونانى)

الرابع — سبوريديس (مصرى)

المسابقة الثالثة النط بالزانه

الاول — كارايانيس (يونانى) الارتفاع ٣٠ متر و٥٥ر٥ س

الثانى — اندروبولو (يونانى)

الثالث — هراري (مصري)

المسابقة الرابعة ٢٠٠ متر

الاول — فرانجوديس (يوناني) الزمن ٢٢ ث

الثاني — سبيرياكوس (يونانى)

الثالث — نيراتريس (مصري)

الرابع — بيني (مصري)

المسابقة الخامسة رمى القرص

الاول — سيلاس (يونانى) المسافة ٤٠ متر و٣٩ ث

الثاني — كارابانيس (يوناني)

الثالث — يامنى (مصري)

المسابقة السادسة ٠٠٠ر١٠ متر

الاول — نانوس (يوناني) الزمن ٣٤ ق و٤٩ وخمسين ث

الثاني — محمد السيد «مصري» الزمن ٣٥ ق و١٠ وخمسين ث

الثالث — ابو اصبع «مصري»

المسابقة السابعة رمى الرمح

الاول — لوكوبولس «يونانى» المسافة ٦١ر٤٩ مترا

الثاني — صديق محمد «مصري» ٤١ر٤٩ مترا

الثالث — مانتسيني «مصري»

الرابع — بايتراكيس «يونانى»

المسابقة الثامنة النط الطويل

الاول — باندليس «مصري» المسافة ٦٢ر٦ متر

الثانى — سيمونيدس «يونانى» المسافة ٥٨ر٦ متر

الثالث — فلوراس «مصري»

الرابع ماتيكاس «يونانى»

المسابقة التاسعة التبادل ١٥٠٠ متر

٨٠٠ — ٤٠٠ — ٢٠٠ — ١٠٠

الاولي — فرقة اليونان الزمن ٣٦ ث ٣ ق

الثانية — فرقة مصر الزمن ٣٦ ث وخمسين و٣ ق

وبهذه النتائج تعتبر مصر مغلوبة على امرها لامحالة وهذا مما يؤسف له أن هذه الهزيمة مسؤول عنها الاتحاد لعدم تصرفه في الامور لان الذين اشتركوا باسم مصر ليسوا مصريين حتي تغلب مصر بعناصر معظمها يونانية ربما أن تكون مهدت لليونان الغلب والبرهان مشاركة المتسابقين اليونانيين بمصر في المظاهرة التي قام بها متسابقو اليونان والجالية اليونانية باسكندرية علي أرض مصرنا العزيزة. هذه طريقة تدل علي تقلقل الاجنبى في اتحاداتنا المصرية الامر الذى نشكو منه طول العمر. نحن كنا فى غنى عن هذه المسابقة ان لم نجد أبطالا يقومون بالواجب نحو وطنهم العزيز. كنا فى غنى عن اساءة سمعتنا فى البلاد اليونانية. كان الاجدر بالاتحاد مراقبة الاندية والاشراف عليها والاكثار من المسابقات التمهيدية لهذه الحفلة ولكنه لم يفعل ذلك مادام الامر لايهمه «والنار ماتحرق الا الى ماسكها»

***

النادي النوبي وحلوان

تبارى الفريق الثاني بالنادي النوبي مع فريق عمال حلوان بملعب حلوان فتغلب النوبي ٢ — ١

هزيمة منكرة

على من تقع هذه المسؤلية ؟ سؤال نوجهه الى منطقة الاسكندرية . ثم الى النفوس التي ما خلقت الا للمعاكسة واثارة المشاكل والتحيز الي فريق دون الآخر للنكاية به وهزيمته للاستيلاء على انقاضه . هذه فئة معلومة . وسوابقها معروفة . فالشعب الاسكندري النبيل يطالبهم بالمسئولية دفاعا عن سمعته . هده الفئة تريد السيطرة الفعلية على الحركة الرياضية فى الثغر . لا بدافع الرياضة انما بدافع المنفعة الشخصية : خلقت المشاكل خلفا بين الافراد البارزين فى الرياضة فى الثغر . وأوجدت بينهم ما لا يصح ذكره حيث تناول أشياء كثيرة تقف عن اذاعتها . ولو حكمت بعض منهم لتطورت . (يعملوها الصغار تقع فيها الكبار) مع أن هؤلاء لهم سوابق وان عهد عباس افندي حليم قريب . زينوا له قلب الاتحاد وهدم بعض الاندية . فكانوا فى نعيمه مترعين متمتعين بألذ المشرب والملبس وجيوبهم عامرة من ايرادات الرياضة ومن دخل الحفلات ، هذه شيمتهم وهذه أخلاقهم فكيف يندسون ويكونون من المقربين ؟

ان من النتائج المسيئة للثغر هو انهزام منتخب الاسكندرية امام القنال بثمانية اصابات لاصابة واحدة . لان مندوب احدى الاندية باللجنة اتفق مع مندوب آخر فوضعوا هذا الترتيب المخجل الذي لا يقره مبتدأ في هذه اللعبة . أيصح أن يكون طلابسس في مركز حسن حلمي الظهير القديم الفنان ؟

أيصح أن لا ينتخب الصورى اللاعب الدولي والمدافع الذي يشار اليه بالبنان ؟ ولماذا لم يشجعوا أمثال الهداوي الصغير من هو متزبدس . ومن هو نجروا . ومن الحصيري الذي ما لمس الكرة في مباراة الاهلي والاهلي بمصر مع وجود من يفوق عنهما بكثير . ولكن (الغرض مرض) والقصد زيادة عدد الممثلين من الاندية حبا في الظهور . لا حبا فى النتيجة . فقضي الامر ووقعت الواقعة . فحسبي الله فى المتسبب . وعشمنا أن يجتمع زعماء الرياضة البارزين بعيداً عن الحواشي ويتفاهموا في الامر للمستقبل وينسوا الماضي (واللي فات مات) والله يجزي من أحسن عملا .

***

حفلة البوليس الرياضية

أقام البوليس حفلته الرياضية في العباسية وكانت فى غاية من الابداع ولذا يستحق القائمون بهذه الحفلة الشكر لما أبدوه من النظام واتقان الحركات الرياضيه التى تنعش المتسابقين من رجاله .

الشخصيات البارزة والرياضة

قصد فخامة المندوب السامى السير برسى لورين ميدان الالعاب الرياضية بالجزيرة ولعب فيه (الجولف) فالرياضة واجبة لتمام الصحة والعافية . (العقل السليم فى الجسم السليم) .

***

حول ملاكمة ريجي مي

سافر الملاكم بغتة لاسباب لا نتعرض لها الا عقب نشرة الاتحاد . لذا نرى من الحكمة التريث عن اذاعة الاسباب حفظا لكرامة الجميع . لان الموقف دقيق ويحتاج الى تؤدة فهل للاتحاد أن يسارع بنشر نشرته عن هذا الحادث حيث أنه الاول من نوعه ؟

***

حمصي روزا

أدخلت مجلة روزه اليوسف مجلة اليوم باسم (روزا اليوسف) أدخلت عليها صحيفة رياضية تولي تحريرها أجدع وأكتب الكتاب . وأظرف الظرفاء . الخفيف المكسم . القيافة . له دلال مشهور . نديم المجالس جلال افندي الطالب بالمدرسة السعدية .

ومحرر القسم الرياضي بروزا اليوسف وكوكب الشرق . أنا لا أتعرض له الامن الجهة الرياضية . أما الجهة الاخري فلها أربابها أولاد الفن . في أي ناد انتسب لتتلقى فيه ضروب الرياضة حتى يمكنك أن تنقد في الرياضة ؟ فى أي عمل رياضي اشتركت (ياخفه) حتي تفهم محتويات الرياضة ويكون في مقدورك الملاحظة ؟ انما أنت دخلت هيئة النقاد الرياضيين من طريق آخر . وأنصحك قبل ان تدخل في الموضوع أن تكون كطالب منكبا على دروسك لتجني ثمار العلم للحصول على المستقبل الذي أنت تنشده . أما الذين يزاولون الكتابة فى الصحف والمجلات فهم ذوو أغراض يحللون الحرام ويحرمون الحلال . فالعلم خير لك وأبقي . هذه نصيحتي لك . والله عليم بما فى الصدور .

***

الملاكمة

بطولة المدارس الثانوية والخصوصية

على أرض النادي الاهلي بالجزيرة أقيمت المسابقة النهائية لنيل كأس سمو الامير عمرو ابراهيم على بطولة المدارس الثانوية والخصوصية لسنة ١٩٣٢ بين فريق مدرسة التجارة المتوسطة بالظاهر . وفريق مدرسة الفنون والصنائع ببولاق . واسفرت النتيجة على تفوق مدرسة التجارة حيث أحرزت عشرة فقط يقابلها ثمان للصنائع . والآتى النتائج التفصيلية .

وزن الذبابة

«١» تفوق احمد محمود حسن (تجارة) على عبد الرؤوف هدايت لانسحاب الاخير وسط الجولة الثالثة

وزن الخفيف

«٢» تعادل ابراهيم علاج (تجارة) مع علي خالد

وزن الورقة

«٣» تعادل محمد محب السركى (تجارة) مع حسين ابراهيم معين .

وزن الخفيف

«٤» تعادل شعبان (تجارة) مع سليم عزمي

وزن الريشة

«٥» تغلب الاسلامبولي (صنائع) على عبد الله مندور .

وزن الذبابة

«٦» تغلب احمد محمود حسن (تجارة) علي جرانت فرج بايقاف الثانى لكثرة مخالفاته

وزن خفيف الثقيل

«٧» تغلب ابراهيم علاج (تجارة) على عبد اللطيف علاء بالنقط .

وزن الثقيل

«٨» عبد اللطيف لطفي (صنائع) غالب لتغيب خصمه .

وزن المتوسط

«٩» بعال شعبان (تجارة) مع عز الدين السيد .

***

أسيوط .

بين منتخب المدارس ومنتخب النواد

استعراض الاسماء :

منتخب النوادي مكون من حلمى والشيخ ابراهيم وايليا وخشبه وعبد الهادى وعلى كامل ورشدي ورضا وزاهر ومحفوظ داغر منتخب المدارس مكون من ولىم وزخاري وعمر ورمسيس وفخري ونيازي ووليم وابراهيم وعبد القادر واسحق وفوزى .

أقيمت هده المباراة علي ان يحوز المتفوق المدليات الفضية التى تبرع بها حضرة صاحب العزة عبد الرحيم بك مصطفى . ولذا كانت المباراة حامية الوطيس وانتهت بالتعادل . ولذا سعداء المباراة فى فرصة أخرى .

***

الالعاب الدورية بالاسكندرية

المباراة النهائية بين الاتحاد والاولومبي

هذه المباراة لهـا أهمية عظمى في الثغر ومن نتائجه تبين البطل المنطقة . أقيمت هذه المباراة يوم الاحد وانتهت بالتعادل حث أحرز الاتحاد اصابة والاولومبي اصابه علي أثر غلطه ظهور الاتحاد . والتفصيل في الاسبوع القادم عندما ترد رسالة الاسكندرية .

ابن أذن

٤٥٢٦ اعلان بيع

في يوم ٩ ما سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية زهره مركز المنيا

سيصير الشروع في مبيع نصف جاموسه سرداء بقرون مسطح سن ٦ سنوات موضحه بمحضر الحجز التنفيذي بتاريخ ٥ ابريل سنة ٩٣٢ ملك أحمد اسماعيل علي من ناحية زهوه مركز المنيا نفاذا للحكم ن ٤٨٢ سنة ٩٢٦ الصادر من محكمة خط البرجايه وفاء لمبلغ ٢٥٨ قرشا صاغا بخلاف أجرة النشر وما يستجد للسداد

والبيع كطلب الشيخ احمد محمد غزاوى عمدة الناحيه

فعلي راغب الشراء الحضور

٤٥٣٧ اعلان بيع

فى يوم ١٤ مايو سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحيه خرسيت مركز طنطا

وفي يوم ١٦ منه بسوق طنطا اذا لم يتم سيباع علنا أشياء مبينه بالمحضر ملك الحرمتين زنوبه عمر خاطر وست على شتله بصفتهن الموضحه بالحكم والحرمه ستهم حسين النجار جميعا مقيمين بناحية خرسيت السابق توقيع الحجز التحفظى عليها بتاريخ ٥ نوفمبر سنة ٩٣١ وحكم تثبيتها وذلك نفاذا للحكم الصادر من محكمة شبين الكوم الجزئيه بتاريخ ٢٤ ديسمبر سنة ٩٣١ في القضيه المدنيه ن ٧٨٦ سنة ٩٣٢

وهذا البيع كطلب حضرة احمد افندى حلمى حسب الله صاحب ملك ومقيم بطنطا

فعلى المشترين الحضور

٤٥٣٥ اعلان بيع

فى يوم ٢٤ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحيه الاميرية سيباع بالمزاد العمومي زراعة موضحه بمحضر الحجز ملك حسن عبد النبي اسماعيل من الاميرية السابق الحجز التحفظي عليها بتاريخ ٣١ — ٨ سنة ١٩٣١ بناء على طلب عزيز افندي بطرس التاجر من قنا نفاذاً للحكم ن ٩٥٧٧ سنة ٩٣١ وهذا البيع وفاء لمبلغ ٣ جنيه و ٧٦٠ م بخلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلي راغب الشراء الحضور

٤٥٤٦ اعلان بيع

فى يوم الاحد ١٦ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحيه بندر الصف مديرية الجيزة سيباع علنا أشياء مبينه بالمحضر ملك محمود أفندي لطفى والست حرمه بهيه هانم حسين من الناحيه السابق حجزها تحفظيا بتاريخ ٧ نوفمبر سنة ٩٣١ وتثبت الحجز بتاريخ ٢١ ديسمبر سنة ٩٣١ نفاذاً لحكم محكمة ميت غمر الاهليه في القضيه المدنيه ن ١٢٤٧ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٤١٢ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف أجرة هذا النشر ومايستجد

والبيع كطلب فهمى افندي السحرتي التاجر بميت غمر فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢١٩ اعلان بيع

في يوم ٢٨ مايو سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا والأيام التاليه بناحية جزيرة الخزندارية وزمامها

سيباع علنا زراعه ومواشي مبينة بمحضر الحجز الرقيم ١٧ فبراير سنة ٩٣٢ مملوك الى فريح ابراهيم سليمان من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٤٠ سنة ٩٣٢ طهطا وفاء لمبلغ ٨١٥٦ قرش صاغ بما فيه رسم النشر كطلب الشيخ عبداللاه محمد ابراهيم من الناحيه مركز طهطا

فعل راغب الشراء الحضور

٤٥١٣ اعلان بيع

في يوم ١٨ مايو سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بعزبة أبو غانم مركز دسوق واليوم التالى بسوق دسوق كطلب عبدالغنى أبو مصطفي تاجر بفوه

سيباع علنا أشياء مبينه أوصافها بمحضر الحجز ملك محمد البراجه وآخر بالناحيه

وفاء لمبلغ ٣٧٤ قرشا صاغا و ٢٠ فضه وما يستجد في القضيه المدنيه ن ٥٣٢ سنة ٩٣٢ بمحكمة فوه الاهليه

فعلي المشترين الحضور

٤٥١٧ اعلان بيع

انه في يوم ١٤ مايو سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية شبرانس مركز كفر الزيات

سيباع علنا أدوات منزليه ومحصول زراعه مبينة بمحضر الحجز ملك محمد حسن الشرقاوي من الناحيه مركز كفر الزيات

وفاء لمبلغ ٢٠٦ صاغ كطلب امام عبدالقادر المسكاوي من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٥٠٤ اعلان بيع

في يوم ٢١ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية بلاي

وفي يوم ٤ منه بسوق القرشيه

سيباع علنا أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك عبد الوهاب سراج من الناحية المحجوز عليها نفاذا للحكم ن ٢٧٦٧ سنة ٩٢٨ مدنى الازبكيه كطلب قلم كتاب محكمة الازبكيه بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

٥١٧٩ اعلان بيع

في يوم السبت ١٩ مايو سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحيه ميانه واليوم التالى اذا لم يتم فبسوق اهناسيه المدينه يوم الاربعاء ٣٠ منه

سيباع علنا حماره وأشياء أخرى المتوقع الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ أول فبراير سنة ١٩٣٢ ضد محمد علي سيد من ميانه كطلب كوكب حنا الصايغ ببني سويف في القضية المدنيه ن ١٢١٣ سنة ٩٣٢ جزئي بني سويف

وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرشا صاغا بخلاف رسم هذا وما يستجد لغاية الوفاء

فعلى المشترين الحضور

٤٥١١ اعلان بيع

في يوم ١٤ مايو سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية الفضابة مركز كفر الزيات

سيباع علنا أشياء موضحة بالمحضر ملك محمد افندي علي حتاته من الناحيه وفاء لمبلغ ١٢٥٩ قرشا صاغا خلاف أجرة هذا النشر كطلب عاطف افندي حتاته من الناحيه

فعلي راغب الشراء الحضور

٣٨٣٧ اعلان بيع

في يوم ٢٤ مايو سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية القنايات مركز الزقازيق شرقيه

سيباع علنا المواشي الموضحة بمحضر الحجز تعلق ابراهيم عطيه مباشر من الناحيه المحجوز عليهم بتاريخ ١٤ اكتوبر سنة ١٩٣١ تنفيذا للحكم ن ١٦٩ سنة ١٩٣٠ خط القنايات

وهذا البيع كطلب الشيخ عبد الوهاب السيد لبن من الناحيه وفاء لمطلوبه ١٧٠ ج و ٥٨٠ م المحكوم به والمصاريف

فعلي راغب الشراء الحضور

درسدنر بنك

تأسس سنة ١٨٧٢

وله ١٦٦ فرع

في القطر المصرى

في مصر والاسكندرية

يقبل أمانات بالحساب الجاري ولأجل

لديه صندوق توفير

ويقوم بكافة أعمال البنوك

وله مكاتبون في كل العالم

٤٥٢٠ اعلان بيع

في يوم الثلاث ١٠ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية كفر ابو محمود مركز اشمون واذا لم يتم يكون بسوق اشمون في ٨ منه

سيباع علنا ٣ أرادب ادره شامي بكيزانه ملك عبده اسماعيل من الناحيه

كطلب احمد محمد سلامه بالناحيه نفاذا لحكم محكمة اشمون ن١٩٣٥ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٣٢ قرش بخلاف النشر ومايستجد

فعلى المشترين الحضور

٤٥٣٢ اعلان بيع

في يوم ٢٩ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية اصفون

سيباع علنا أشياء زراعيه مرضحه بمحضر الحجز التنفيذي رقم ٩ ابريل سنة ٩٣٢ ملك حسن محمد علي من أصفون نفاذا للحكم ن١٤٩١ سنة ٩٣٢ اسنا وفاء لمبلغ ٧٥٢ قرش خلاف النشر

كطلب محمد رمضان سلامه التاجر باسنا

فعلى المشترين الحضور

٤٥٣١ اعلان بيع

في يوم الاحد ٨ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بالطينه ويوم ١٢ منه بسوق قنا

سيباع علنا جمل ملك حسين زيدان حماد من الناحيه محجوز عليه في ٢٩ مارس سنة ٩٣٢

كطلب محمد عبدالرحيم الجهلان من كوم عمران مركز قنا وفاء لمبلغ ١٧٦ قرشا خلاف النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان

٤٥٣٤ في يوم ١٦ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية الطوط تبع الاوسط سمهود

سيباع علنا انتاج زراعة ٢ ط أدره صيفى وعشرة حمال بوص

ملك نور الدين زيدان من الناحيه السابق

الحجز التحفظي عليها في ١٢ — ٨ — ٩٣١ كطلب عزيز بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن٨٨٩٣ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٣ ج م و٧٥ مليم بخلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلي راغب الشراء الحضور

٤٥٢٣ محكمة بني سويف الاهلية

اعلان بيع نشره سادسه

بجلسة المزايدات بسراي المحكمة في يوم الاثنين ٢٣ مايو سنة ٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا

سيصير اشهار مزاد وبيع الاطيان الآتي بيانها ملك عبد الحفيظ صالح وعبد الحميد صالح من بني قاسم مركز ببا وهذا بيانها وجميعها بزمام ناحية بني قاسم مركز ببا

١٠ ف و٢٢ ط و١٢ س بحوض التركه ن ٦ قطعه ن ٧ محدودة الشرقي مصرف ابودخان والغربي عبد اللطيف فايد والبحري عبدالحفيظ وأخوة عبدالحميد والقبلي بدران على

٤ ط و٨ س بحوض الحان ن ٧ قطعه ن ٢٥ محدوده الشرقي فرج الحاج علي والغربي محمد افندي دويدار والبحرى والقبلي ابراهيم رضوان

٩ ط و٢٠ س بحوض الجسر ن ٤ قطعه ن٦٣ محدودة الشرقي الست يلدز زوجة على باشا شكري والغربي محمد محمد زيدان والبحرى اطيان محمد افندي صدقي والقبلي زيدان فراج

فقط ١١ فدان و١٢ ط و١٦ س لاغير وذلك وفاء لسداد مبلغ ٣٣٨ ج م و٧٢٠ مليم بخلاف مايستجد من المصاريف

وهذا البيع كطلب وزارة الاوقاف المتخذة لها محلا مختارا قسم قضايا الاوقاف بني سويف وبناء علي حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٥ مارس سنة ٩٢٥ ومسجل بقلم كتاب المحكمة بتاريخ ٩ مارس سنه ٩٢٥ ن٥٤٦ ومودع مع باقي الاوراق في قضية البيع ن١٨٢ سنة ٩٢٥ كلى لاطلاع من يرغب على شروط البيع

وسيكون البيع قسما واحدا وافتتاح المزاد علي مبلغ ٢٩ ج م و٣٢٢ مليم عن الفدان الواحد بعد تنقيص الخمس وذلك بخلاف مايستجد من المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور

اقرأوا في جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية

٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجيه

٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الآداب والفنون

٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضاء والشؤون العامة

٥ — تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

٤٥٤٠ اعلان بيع

انه فى يوم الأحد ١٥ مايو سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بنجع النوابعه تبع الاشراف الغربيه مركز قنا

وفى يوم الخميس ١٩ منه بسوق قنا العمومى اذا لزم الحال

سيباع علنا أشياء مبينه أوصافها بالمحضر مملوكة الي فاطمه حسن حساين عن نفسها ووصيه على أولادها القصر وهم سعد ومحمد ومنيره أولاد غزالى عمران من قنا ثم محمد عمران حمدان الزمر من نجع الدومة تبع الاشراف الشرقية الواقع الحجز عليها بتاريخ ٣٠ مارس سنة ١٩٣١ نفاذا للحكم الصادر من محكمة قنا الجزئية الاهليه بتاريخ ١١ اكتوبر سنة ٩٣١ فى القضيه المدنيه ن ٤٧٣٥ سنة ٩٣١

وفاء لسداد مبلغ ٣٣٧٦ قرشا صاغا وما يستجد من المصاريف

والبيع كطلب السيد عوضه احمد حسن من ناحية الاشراف الغربية مركز قنا

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٥٤٢ اعلان بيع

انه في يوم الخميس ١٢ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية شنشور والاربع ١٨ منه بسوق اشمون

سيباع علنا حماره سن ٦ واردب اذرة مبينين بمحضر الحجز الرقيم ٤ ابريل سنة ٩٣٢ ملك السيد سيد احمد المريجي بالناحيه

وفاء بلغ ١١٠ قرشا صاغا بخلاف أجرة النشر

نفاذا للحكم ن ١٢٠٧ سنة ٩٣٢ اشمون والبيع كطلب حفني موسى البطل بشنشور ومحله المختار باشمون مكتب حضرة ميخائيل افندي فرج المحامى

فعلى المشترين الحضور

٤٥٦٠ اعلان بيع

انه في يوم الاربع ١١ مايو سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بناحية عرب الرمل مركز قويسنا

وفي يوم الاربع ١٨ منه بسوق قويسنا ان لم يتم البيع

سيباع علنا زراعة قمح قائمة على ٥ ط مبينة بمحضر الحجز المؤرخ ٧ ابريل سنة ٩٣٢ ملك نبويه أحمد جلاله بصفتها وصية على فاطمة ابراهيم ثم السيدة محمد ابراهيم من عرب الرمل نفاذا للحكم الصادر من محكمة شبين الكوم الاهليه في القضية المدنيه ن ٧٧ استئناف سنة ٩٣١

وفاء لمبلغ ١١٠ قرشا صاغا بخلاف النشر وما يستجد

كطلب فاطمة محمد سالم من الناحيه ومحلها المختار مكتب حضرة الاستاذ احمد افندي عثمان المحامي

فعلي المشترين الحضور

محكمة الفشن الاهلية

٤٥٦١ اعلان بيع

فى يومى ١٤ و ١٥ مايو سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بناحية مرزوق تبع بني مزار مركزها مديرية المنيا

سيصير الشروع فى بيع محصول ٨ ف مزرعه فول تقدر لما تنتج من الفدان الواحد ٣ أرادب وحملين تبن و ١٦ ط مزرعه حلبة تقدر لما ينتج منها أردب ونصف وحمل تبن

وفاء لسداد مبلغ ٩٣٥٦ قرشا صاغا قيمة المحكوم به في القضية المدنية ن ١٤٥٠ سنة ٩٣١ الفشن بخلاف أجرة النشر بموجب محضر الحجز المؤرخ ٤ ابريل سنة ٩٣٢ وهذه الاشياء مملوكة الى شاكر افندي حنا من مغاغه

كطلب حسن فرج محمد من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٥٤٤ اعلان بيع

في يوم الاثنين ٩ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بنجع العصرات تبع الرويهب مركز جرجا والايام التاليه اذا لزم

سيباع علنا حماره ونصف اردب قمح ملك بدوي السيد احمد بالناحيـة نفاذا لحكم محكمة جرجا الجزئية ن ١٨٨١ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش بخلاف النشر

كطلب الخواجه ذكرى قلته التاجر من ناحية المنشاه مركز جرجا

فعلي المشترين الحضور

٤٥٤٨ اعلان بيع

في يوم السبت ٢١ مايو سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا والايام التاليه اذا لزم بناحية كفر المناشي مركز ببا

سيباع علنا أشياء موضحه بمحضر الحجز التنفيذي الرقيم ٣٠ مارس سنة ٩٣٢

ملك محمود محمد عيد بالناحيه نفاذا للحكم ن ٨٩٠ سنة ٩٣٢ ببا الأهليه وفاء لمبلغ ٦٢٫٥ قرشا بخلاف النشر وما يستجد

كطلب احمد جمعه من ناحية بني مؤمنه مركز ببا

فعلى المشترين الحضور

٤٥٦٤ اعلان بيع

فى يوم الاثنين ١٦ مايو سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بناحية الطاخ والايام التاليه اذا لزم الحال

سيباع علنا اشياء موضحة بالمحضر ملك عمران أحمد أبو زيد من الناحيـة المحجوز عليها بتاريخ ٤ ابريل سنة ٩٣٢

وذلك وفاء لمبلغ ١٤٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف

كطلب محمد على محمد بالناحية

فعلي راغب الشراء الحضور

تابع المنشور على صحيفة ١١

هذا ما بدا لى من الحكمة فى زيارة دولة صدقى باشا لاقليمنا ! !

واذا كان هذا هو مما يقصده من زيارته فقد آمنا بدهائه وحكمته

ولقد والله عجبت من أمر هذا الرجل الدهي الماكر ! ! قالوا انه رجل الاقتصاد قلنا نعم ، وقد بدت مقدرته الفائقة فى انقاذ البلاد مما حاق بها ! !

وقالوا انه أقدر ربان يسير بسفينة البلاد فوق هذه الامواج وتحت تلك العواصف وأنه قد اقتلع بقوته عروق الفوضي ونشر لواء الامن والطمأنينة على ربوع البلاد . قلنا بلى ، وهذه الشواهد ناطقة ، والادلة ساقطة فماذا يريد أن يعترف له الناس به بعد ذلك ؟ ؟ لقد كاد لهذه الفئة المجرمة كثيرا قائلا وكانت زيارته والله شجا حلوقهم ، وقذي عيونهم ، وغيظ قلوبهم .

ولعل قائلا يقول ، وأين أنت من مثل عطا عفيفى في ميت غمر ، أو من مثل الشناوي والطوبجي (ليمتد) بالمنصورة ؟ ؟

ونحن نجيب هذا السائل بأن الذي يسمى عطا عفيفى نشىء لا يعرف الناس ولا يقيم له أي انسان وزنا واذا كان له من قبل حظ فى الانتخابات الماضية فما ذلك لنفوذه وقوته وانما كان ذلك من بلايا الوفد التي كان يرمى الناس بها ، فكان حجرا من أحجار الشيخ (القاياتى) رحمه الله . وعلى أن لابيه عزبة بمركز ميت غمر فانه لا يقيم فيها الا بضعة أسابيع في صيف كل عام يقضيها مع تلك المرأة التى يقال أنه تفرغ لمباشرة مصالحها .

واما الشناوي والطوبجى فليس لهما من قيمة تذكر وحسبك ان تعلم انه ليس حولهما ولا اقاربهما لأنهما بالجشع الذي استولى عليهما والذي استنأ كلا به حقوق أقاربهما قد جعل أقرب الناس اليهما ينفض من حولهما ولو رأيتهما يوم ان كان صدقى باشا فى زيارته هذه لاشفقت عليهما فقد اختفياهما وعصبتهما من مثل المأفون معوض الباز عن انظار الناس ، واعتصموا بجدران بيوتهم يسألونها أن تحميهم ولم يذهب عنهم روعتهم الا بعد ان قيل لهم ان صدقى باشا قد بارح الدقهلية .

يا أيها الوزير الخطر ، كلمة حق أقولها لا اريد من ورائها شكرا ، ولا ابتغى عنها اجرا لقد دانت لك الرقاب . وذلت لك الصعاب وقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين .

رقيب

٤٥٢٨ اعلان بيع

انه فى يوم الثلاث ١٠ مايو سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية المنشاه وبسوقها سيباع علنا ٨ كيلات فول حب نظف ملك هاشم امام على الشباني من المنشاه المحجوز عليهم تنفيذيا بتاريخ ٣٠ مارس سنة ٩٣٢

كطلب حضرة نجيب افندى حبيب المحامي الوكيل عن عبد المجيد احمد لكلوك نفاذا للحكم ن ٣١٤٥ سنة ٩٣٢ جرجا وفاء لمبلغ ٨٠ قرشا صاغا بما فيه أجرة النشر هذا

فعلى المشترين الحضور

٤٥٢٩ اعلان بيع

انه فى يوم الثلاثاء ١٠ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعه ١٠ افرنكي صباحا ببندر الزقازيق سيصير الشروع فى مبيع أدوات محل تجارة من مرايات بلاور ودواليب ومبينات وتربيزات ومكاتب خشب وكراسي وخلافه الموضحين بمحضر الحجز المؤرخ ١١ ابريل سنة ١٩٣٢

ملك رزق افدي عبده الترزى بقسم المنتزه بشارع المديريه بالزقازيق بناء على الحكم الصادر من محكمة بندر الزقازيق الجزئيه الاهليه بتاريخ ١٠ نوفمبر سنة ١٩٣١ في القضيه ن ١٤٤ سنة ١٩٣١ كطلب ايوب افندي عوض التاجر بالزقازيق وفاء لمبلغ ١١ ج و ٦٠٠ م خلاف أجرة النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٥٤٥ اعلان بيع

في يومي ٩ و١٠ مايو سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية الروضة

يباع علنا محاصيل زراعية موضحه بالمحضر

ملك سوارس بولس بالروضه تنفيذا للحكم ن ٢١١٥ سنة ٩٣٠ ملوي

كطلب حنا جرجس وأخيه وآخرين من دير ابو حنس وفاء لسداد مبلغ ٦٦٨٤ قرشا بخلاف المصاريف

فعلى المشترين الحضور

٤٥٤٣ اعلان بيع

في يومى ١٤ و١٥ مايو سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بناحية كفر الترعه الجديد سيباع علنا منقولات موضحه بمحضر الحجز ملك عبد اللطيف العوضي بسيوني من الناحيه السابق توقيع الحجز عليه نفاذاً لحكم محكمة شربين الجزئية الاهليه ن ٢٣٢٢ سنة ٩٣١

كطلب الشيخ عبد المجيد العوضي بالناحيه وفاء لمبلغ ٣٦٥ قرشا المحكوم به والمصاريف بخلاف النشر ومصاريف اعادة الاجراآت

فعلى المشترين الحضور

٤٥٣٩ اعلان بيع عقار نشره ثانيه

في القضيه المدنيه ٥٢٨٤ سنة ١٩٣٠

انه في يوم الاحد ٢٩ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا باودة المزايدات بسراي محكمة أسيوط الجزئيه الاهليه

سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه ملك أحمد بخيت أحمد مزارع من ناحية درنكة مركز ومدرية أسيوط وهذا بيان العقار الكائنه بناحية درنكة

١٢ س ٣ ط بحوض الواسطه البحري ن ١٤ هذا بزمام درنكه البحرى رضوان بخيت وآخرين ضمن القطعه بطول ٩ قصبه والشرقي حسن عثمان ن ٢ بطول ٥ قصبه ونصف والقبلى حمدان محمد عثمان ضمن القطعه بطول ٩ قصبه والغربي طريق فاصل أطيان حسن عبد الرجال وآخرين ن ٣٠ و ن ٣١ بحوضه بطول ٥ قصبه ونصف

٥ ط بحوض الصفوف البحري ن ٢٥ ضمن ٧ بالمشاع فى القطعه المذكورة مساحتها ١٦ س ١٥ ط ٣ ف البحرى محمد عبد المعطي ن ١٦ بطول ١٥ قصبه ونصف والشرقي ورثة محمد رضوان ن ٨ بطول ٨٣ قصبه والقبلى طريق فاصل أطيان ورثة قلدس دوس ن ٢ و ن ٣

١٢ س ٨ ط فقط ٨ قراريط ١٢ سهما لاغير

وهذا البيع بناء على طلب محمود حامد بخيت المزارع من درنكه مركز ومديرية أسيوط ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ ثابت افندي جريس المحامى بأسيوط

نفاذا لحكم نزع الملكية الصادر بتاريخ ١٢ ـ ٥ سنة ١٩٣١ ومسجل بقلم كتاب محكمة أسيوط الابتدائية الاهلية بتاريخ ١٤ ـ ٥ سنة ١٩٣١ ن ٦٥٨ بالصحيفتين ٢٤٦ و ٢٤٧

وهذا البيع سيباع قسما واحدا بثمن اساسي قدره ٣٤١٦ قرشا صاغا بخلاف ما يستجد من المصاريف وهذا الثمن تبنى عليه المزايدة وفاء لمبلغ ٣٤١٦ قرش خلاف المصاريف ومايستجد

فعلى المشترين الحضور للمزايده فى الزمان والمكان المحددين بعاليه وأوراق البيع مودعه بدوسيه القضيه للاطلاع عليها

كاتب أول المحكمة

محكمة أشمون الاهليه

٤٥٣٨ اعلان بيع عقار

فى القضيه ن ٤٢٩٢ سنة ٩٣١ اشمون

انه في يوم الاربعاء ٢٥ مايو سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بسراي المحكمة

سيباع بطريق المزاد العلني الاطيان الآتى بيانها بعد بناحية شوشاو كفر عطا مركز أشمون وفاء لمبلغ ٩٨٩٨ قرشا صاغا قيمة الباقى من المحكوم به بخلاف ما يستجد من المصاريف وهذا بيان الاطيان

٢٠ ط شائعا فى ٣ س ٦ ط ٣ ف بالقطعه ن ٥٣ بحوض الجزيرة ن ١ بزمام شوشاو كفر عطا الحد البحرى مسقه خصوصيه مناصفه والشرقي محمد هنطش والقبلى محدة أطيان والغربى محمد هنطش واخوته

وهذا البيع بناء على طلب الست هانم علي تاج الدين من شنتور ومحلها المختار مكتب حضرة الاستاذ راغب افندي حنا المحامى

وبناء علي نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢ ديسمبر سنة ٩٣١ ومسجل بمحكمة شبين الكوم الابتدائيه الاهليه بتاريخ ٦ شهر ١٢ سنة ٩٣١ ن ٨٢ صحيفة ٨٣ جزء ثالث

وسيكون البيع على حسب الشروط الموضحه بحكم نزع الملكية المودع بدوسيه القضيه وسيفتح المزاد على ثمن أساسى قدره ٩٨ جنيه مصري

فعلى المشترين الحضور في الزمان والمكان الموضحين بعاليه للمزاد

كاتب البيوع

٤٥٣٠ محكمة كفر الزيات الاهليه

اعلان بيع نشره اولى فى القضيه المدنيه ن ١٥٦٨ سنة ٩٣٢

انه فى يوم الخميس ٢٦ مايو سنه ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بقاعة مزايدات المحكمة سيباع العقار الآتي بيانه بعد قسما واحدا ملك احمد عماره بن حسن بن عماره بعزبة رسنم تبع ناحية الشين مركز طنطا غربيه وفاء لمبلغ ٧ ج م و ٧٠١ مليم وهاك بيان العقار

منزل كائن بناحية الكوم الابيض تبع ناحية شبراطو مركز كفر الزيات مديرية الغربية بحوض التربيعه ن ٧ ضمن القطعه ن ٣٦ ومبنى بالطوب الاخضر ومكون من دورين الاول يحتوي على اودتين وزريبة مواشى والدور الثانى يحتوي على مقعدين وخزنه وبينهما صالة ومحدودين من بحرى طريق عمومي وطوله ١٠ قصبه و ٨٠ متر ومن قبلى هدى السيد بدر وطوله ١٠ قصبه و ٨٠ متر ومن غربي حسن الشامى عماره وطوله ٦ متر و ٨٥ س ومن شرقى حسن يوسف البجم وطوله ٦ متر و ٨٥ س فتكون مساحة هذا المنزل ٩٨ر٧٣ متر مربع

وهذا البيع كطلب الاوقاف الخصوصيه الملكية بسراي عابدين بمصر وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمه بتاريخ ١٠ مارس سنة ٩٣٢ ومسجل بمحكمه طنطا الاهليه فى ١٦ مارس سنة ٩٣٢ ن ٤٨٩ صحيفة ٧٤ و ٧٥ جزء أول وسيفتح المزاد بالثمن الاساسى وقدره ٥ ج م و ٥٠٠ مليم بخلاف المصاريف وقدرها ٣ ج م و ١١٠ مليم

فعلى المشترين الحضور فى الزمان والمكان المحددين اعلاه للمزايده قانونا وجميع الاوراق وشروط البيع مودعة بقلم كتاب المحكمه لمن يريد الاطلاع عليها

٤٥٤٩ اعلان بيع

في يوم ١٠ مايو سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بجزيرة البوهة تبع ناحية الطوايل الشرقية تبع مركز اخميم والايام التالية

سيباع بالمزاد العلني اشياء مبينة بمحضر الحجز ملك عبد الحي مصطفى مطاوع من الناحية المحجوز عليها بتاريخ ٦ ابريل سنة ٩٣٢ نفاذا للحكم نمرة ٩٧٥ سنة ١٩٣١ مدني اخميم وفاء لمبلغ ٥٩٠ قرشا ونصف بخلاف أجرة هذا النشر

كطلب الشيخ امام محمد احمد التاجر بناخلة

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٥٥٧ اعلان بيع

في يوم الاحد ١٢ يونيه سنة ١٩٣٢ من الساعة ٦ صباحا بناحية بالدير محل الحجز وانه لم يتم البيع في اليوم المذكور فيكون البيع يوم الخميس ٢٣ منه بسوق ببا الساعة ٦ صباحا

سيباع بالمزاد العلني الجبري منقولات ملك الست نبيهه كريمة المرحوم الشيخ سعيد علي بناحية الدير وزاوه مركز ببا نفاذا لقائمة الرسوم في القضية المدنية رقم ٩١ سنة ١٩٣٢ كلي بني سويف

كطلب قلم كتاب محكمة بني سويف الكلية نظير مبلغ ١٩ جنيه و ٢٣٠ مليم بخلاف اجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٥٦٢ اعلان بيع

محكمة نجع حمادي الاهلية

أنه في يوم الاثنين ١٦ مايو سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بكوم بقرة تبع السلمات والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا أردب قمح ملك اسماعيل مغيث عبد الكريم من كوم بقره تبع السلمات المحجوزة تنفيذا بتاريخ ٢٨ مارس سنة ١٩٣٢

كطلب عبد الله علي احمد سليم من السلمات نفاذا للحكم القضية المدنية نمرة ٧٧٨٧ سنة ١٩٣١ نجع حمادي وفاء لمبلغ ١ جنيه و ٤٠٠ مليم بخلاف أجرة نشر هذا

فعلى المشترين الحضور

٤٥٦٣ اعلان بيع

أنه في يوم الاثنين ٩ مايو سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية بني هلال مركز سوهاج

سيباع علنا أشياء مبينة بمحضر الحجز ملك علي احمد عبد الخالق من بني هلال مركز سوهاج المحجوز عليهم بتاريخ ٢١ مارس سنة ١٩٣٢ انفاذا للحكم المدني نمرة ٨٣٦ سنة ١٩٣١ لمبلغ ٦٥٢ قرشا خلاف نشر هذا

كطلب محمد افندي علي عبد الصالحين التاجر بطهطا

فعلى المشترين الحضور

٤٥٦٦ اعلان بيع

في يوم ١٤ مايو سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحيه شبشير الحصه مركز طنطا

بناء علي طلب حضرة جبران افندي نجيب خياط الخبير ومقيم بطنطا بشارع سعيد تبع قسم ثاني

سيباع بالمزاد العلني ١ حمار أسمر بوز أبيض سن ٥ سليم و١ ونصف أردب ونصف قمح نظيف وهذه الاشياء ملك رياض سالم دبور من شبشير الحصه وفاء لمبلغ ٣٣٠ قرشا باقي المحكوم به والعوائد لغاية ديسمبر سنة ٣١ والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف رسم هذا واجرة النشر تنفيذا لحكم محكمة مركز طنطا الجزئية المؤرخ ١٠ فبراير سنة ٩٣١ نمرة ١٦٠٦ سنة ٩٣١ وحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ١١ اغسطس سنة ١٩٣١ فعلى راغب الشراء الحضور

٤٥٥٤ اعلان بيع

في يوم الخميس ١٢ مايو سنه ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بسفر شير قسم ثالث العرب

سيباع علنا أشياء مبينه بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ١٤ ابريل سنة ٩٣٢ نفاذا للحكم الصادر ن ٨٣٠ سنة ١٩٢٨ مدني العرب وفاء لمبلغ ٣١٢ قرشا صاغا بخلاف أجرة النشر وما يستجد من المصاريف

وهذه الاشياء ملك محمد مصطفى حسن من العرب بقسم ثالث العرب كطلب علي افندي مصطفى عزام التاجر من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٥٥١ اعلان بيع

في يوم الاربع ١١ مايو سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية منشاة صبري مركز قويسنا كطلب عبد الرحمن افندي ابراهيم أبو الخير التاجر بمحطة قويسنا ضد عمه رزق جوده وآخر من الناحيه المذكوره

سيباع علنا أشياء مبينه بالمحضر ملك المدينين المذكورين نفاذا للحكم ن ١٣٣٢ سنة ٣٢ قويسنا وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش صاغ خلاف أجرة النشر ومايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٥٥٥ في يوم السبت ١٤ مايو سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية كفر ربيع

سيباع علنا زراعة فدانين قمح بزمام كفر ربيع موضحة بمحضر الحجز الرقيم ٢ ابريل سنة ٩٣٢ ملك عبد المجيد أبو حسين وفاء لمبلغ ١ جنيه و ٤٠٠ مليم نفاذاً للحكم الصادر في ٤ فبراير سنة ٩٣٢ في القضيه ن ٢٩٣ سنة ٩٣١ تركة المحجور عليه عبد الرؤوف محجوب ابو حسين كطلب كاتب أول مجلس حسبي مركز تلا فعلى راغب الشراء الحضور

قواص البنك الاهلى — ياباشا انتم دايرين تقولوا قاطعوا الانجليز وايه اللي جابك هنا ؟؟

على باشا الشمسى — الجوع ، الله لايوريك الجوع ، عايز آكل !!